



PERÚ

Ministerio de Cultura

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional

Esta nueva edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, exposición-venta de arte popular tradicional, brinda un especial espacio a los colectivos de artistas procedentes de la Amazonía peruana, espacio pleno de vitalidad en el que han surgido, desde hace cientos de años, originales propuestas artísticas y culturales que nos enorgullecen como Nación.

En la Amazonía encontramos tradiciones plásticas que, desde antiguo, son portadoras de conocimiento e identidad y que están siendo puestas en valor hacia la sociedad mayor por las propias colectividades de portadores, en un proceso de reivindicación de derechos culturales que el Ministerio de Cultura acompaña desde la investigación, el registro, la promoción y la difusión. Así, se ha hecho un registro integral de las prácticas textiles y alfareras del pueblo shiwilu, asentado en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas, Loreto; mientras que los conocimientos, saberes y prácticas asociados al tejido con fibras vegetales del pueblo ticuna, de las provincias de Mariscal Ramón Castilla y Putumayo, en Loreto, fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación en agosto último. Del mismo modo, resaltamos los esfuerzos del pueblo awajún, poseedor de un milenario y complejo procedimiento para elaborar cerámica relacionado a los mitos de origen de este colectivo cultural y a su relación con la naturaleza que, a pedido de las instituciones representativas del pueblo awajún y, en especial, de las asociaciones de artesanas, se postulará a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura- UNESCO.

No podemos dejar de mencionar, asimismo, a personajes relevantes en el trabajo de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la Amazonía, como Erlinda Maricahua Cohachi, una de las pocas mujeres que conserva aún los conocimientos del arte de la elaboración y pintado de la cerámica del pueblo ticuna, así como del tejido con fibras vegetales. Ella ha sido distinguida como Personalidad Meritoria de la Cultura este año y se unió a una amplia lista de mujeres artesanas amazónicas que han recibido este reconocimiento, como Dora Panduro, Irma Tuesta, Lastenia Canayo, Clotilde Alva, Elena Valera y Luzmila Bermeo.



Como es usual en cada edición, damos la bienvenida a los colectivos de artesanos que por primera vez despliegan su creatividad y sus conocimientos en *Ruraq maki, hecho a mano*. Saludamos, entonces, a la Cooperativa Esperanza del Bosque y a la Comunidad Nativa del pueblo ticuna Nueva Galilea, ambas de Loreto, así como a la Asociación Artesanas en Paja Bombonaje, de San Martín, todas ellas centradas en el trabajo con fibras vegetales; a los talleres de Francisco Zarzosa Cordero (Áncash) y Víctor Sánchez Cárdenas (Ayacucho), los dos especializados en cerámica; en el ámbito de la textilería, se unen a la familia de *Ruraq maki, hecho a mano*, las asociaciones Qoriwayrachina Tejidos y Artesanía, Artesanos Pallay Abejas, Artesanos de Flor de Huaracco, Artesanos Trajes y Confecciones Santo Tomás y Textilería Surpuy, todas ellas de Cusco; así como también Musuq Ruway Kunan de Huancavelica, Ceterni de Lambayeque, Artesanas Pañón Tacabambino y Artes Colibrí, ambas de Cajamarca, Tejedoras Jaqaru de Yauyos, Lima, y Fibra Emprendedora de Puno. En otras disciplinas, recibimos a los talleres del lutier Tolentino Zelada Romero de Cajamarca, del imaginero Abraham Aller Escalante, de Cusco, de los escultores Roger Ccasani, de Huancavelica y de Luis Iparraguirre Juárez, de La Libertad, y de platería Arte Andino, de Junín.

La participación de colectivos en *Ruraq maki, hecho a mano*, es posible gracias a un trabajo complejo y coordinado entre distintas direcciones del Ministerio de Cultura y cuenta con el apoyo de diversas asociaciones e instituciones locales. Así, un punto importante a reseñar en este esfuerzo es la participación e involucramiento de las Direcciones Desconcentradas de Cultura, cuya labor contribuye de manera significativa a alcanzar los objetivos trazados por el programa.

Al empezar la segunda década de *Ruraq maki, hecho a mano*, quiero agradecer a todos aquellos artesanos y colectivos de artistas tradicionales que han hecho suyo este gran programa de fomento del arte popular tradicional, convirtiéndolo en un referente de buenas prácticas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Salvador del Solar Labarthe
Ministro de Cultura

El Qhapaq Ñan o camino inca es una extensa red de caminos prehispánicos que tuvo como objetivo unir a los pueblos del Tawantinsuyu. Por este medio, nuestros ancestros articularon la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forma parte de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

El Estado peruano, a través del Ministerio de Cultura, ha implementado desde el año 2001 el *Proyecto Qhapaq Ñan* para recuperar y preservar la red de caminos y los sitios asociados, con el fin de contribuir al desarrollo de los pueblos del país desde la puesta en valor del patrimonio, el manejo organizado de los territorios por los que atraviesa la red y la participación comunitaria y ciudadana en los procesos de gestión.

Como parte de este proyecto, y en atención a la diversidad cultural expresada en las artes plásticas tradicionales, se desarrolla *Ruraq maki, hecho a mano*, exposición venta de arte tradicional que reúne y acerca al mercado a las comunidades productoras de arte tradicional que crean, recrean y transmiten de generación en generación, su patrimonio cultural inmaterial.

“Ruraq maki, hecho a mano representa para el proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional, un ejemplo de lo que queremos lograr con la gestión del patrimonio cultural que está a nuestro cuidado. *Ruraq maki* es un espacio, al igual que el Qhapaq Ñan, en el que recorreremos nuestra diversidad nacional y es, a la vez, un puente entre la gente que a veces estando tan cerca, se encuentra tan lejos”.

Giancarlo Marcone Flores

Coordinador General - Proyecto Qhapaq Ñan Sede Nacional





RURAO MAKI

HECHO A MANO

-  EXPOSITORES
-  Qhapaq Ñan
-  Limite departamental





Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa

El pueblo awajún, asentado en los departamentos de Amazonas, Loreto, Cajamarca y San Martín, es el segundo pueblo más numeroso de la Amazonía peruana. Su lengua, el awajún, es la más hablada entre las cuatro que pertenecen a la familia lingüística Jíbaro. La población awajún se estima en más de 80,000 personas. Este pueblo tiene una fuerte presencia política y organizativa, la misma que se evidencia desde fines de la década de 1970 con la creación de importantes organizaciones indígenas. La Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa tiene diversas líneas de acción, entre las que destaca la promoción del arte y la cultura awajún.

Mamayaque, Condorcanqui, Amazonas

Asociación Provincial de Artesanas Yapit

Los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica fueron declarados, en enero de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación por su trascendente valor artístico y cultural y por ser expresión de la cosmovisión ancestral del pueblo awajún. La asociación Yapit, del distrito de Santa María de Nieva, reúne a más de cien mujeres awajún que, bajo el liderazgo de doña Luzmila Bermeo, están desarrollando con mucha calidad, tres líneas de producción: la cerámica, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. Por su trabajo para la preservación del arte y la cultura awajún, doña Luzmila fue reconocida, en mayo de 2017, como Personalidad Meritoria de la Cultura.



Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas

976 917 391 / 998 933 738

tendenciashua@gmail.com



Gerald Marx Valdez Villanueva

Don Gerald es un creativo artesano natural del distrito de Tingo, en la provincia de Luya, que aprovecha la semilla del nogal, cortada de manera transversal, para producir una artesanía muy singular. A partir de esta semilla, produce diversos objetos utilitarios como fuentes, cofres, lámparas y mobiliario pequeño. Por su originalidad, su obra está recibiendo mucha acogida en el mercado nacional.

Jirón Amazonas 371, Chachapoyas, Amazonas

952 920 478

nogalesmarxk@gmail.com

Amazonas

Comunidad de Huancas

En Huancas, cálido pueblo situado al norte de Chachapoyas, las mujeres se dedican a la alfarería. Su producción se compone de ollas, tiestos, cántaros, jarras, tazas, floreros, jarrones y candeleros, piezas decoradas con motivos en forma de soguillas llamados “torcidos” o *kimpos*, y con incisiones de puntos o zigzags llamados “picaditos” o *kinguitos*. Asimismo, modelan animales y escenas costumbristas. En el año 2012, la alfarería de Huancas fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, la alfarera Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión plástica tradicional. En esta edición presentan sus obras los talleres de las señoras Clotilde Alva y Alejandrina Vargas.

Huancas, Chachapoyas, Amazonas

964 796 556 / 932 217 516





Taller de Francisco Zarzosa Cordero

Don Francisco, natural de Taricá, provincia de Huaraz, es heredero de una tradición familiar de ceramistas, su abuelo Alejandro y su padre Pilos, hacían cántaros para la chicha. Desde niño comenzó a modelar artículos utilitarios y objetos decorativos, usando la arcilla negra y roja de Pampamaca, Centro Poblado San Miguel de Aco. Don Francisco se mueve con comodidad entre las técnicas tradicionales aprendidas de sus mayores y la tecnología actual, por ello usa el torno a pedal como el eléctrico y trabaja indistintamente con horno a leña y horno eléctrico. Produce vajilla decorada con diseños inspirados en las culturas Recuay y Chavín, coloreada con pigmentos naturales de colores rojo y negro.

Jirón Amargura 130
Taricá, Huaraz, Áncash
986 525 528
franciscozc1964@hotmail.com

Taller de Arte Chacma

Don Amancio Tarazona Obregón, natural del distrito de Chacas, provincia de Asunción, es el fundador del taller Arte Chacma. Este maestro aprendió a tallar la madera en el prestigioso Taller Don Bosco con sede en su tierra natal. En el año 2006, se trasladó a la ciudad de Lima e implementó un taller en su casa. El maestro Tarazona trabaja con cedro, caoba y nogal y desarrolla una producción de finos muebles e imágenes sacras, a tono con la formación religiosa que también recibió de los padres salesianos.

Av. Wiese Mz. B Lt. 04, AA HH Somos Libres
San Juan de Lurigancho, Lima
969 981 835
amanciotarazona@hotmail.com





Asociación de Artesanos Pintaybata de Pomabamba

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva, salvaguarda las técnicas e iconografías tradicionales del tejido y bordado pomabambino, saberes que se expresan en tapices, alfombras, frazadas y en prendas de vestir como las características faldas denominadas pintaybata que se usan sobre las polleras. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la XII FERIA INTERNACIONAL EXPOTEXTIL 2017.

Jirón Chachapoyas 530, Pomabamba, Áncash
(043) 451 072 / 943 500 312
shicu20c@hotmail.com

Áncash

Asociación de Artesanos Yanawaraq Pallaymi

Esta asociación reúne a tejedoras del distrito de Challhuahuacho, provincia de Cotabambas. Desde tiempos inmemoriales la población de esta región ha criado camélidos y, más recientemente, ovinos, animales con cuyas fibras desarrolla el tejido con telar de cintura. En sus complejas prendas –*chumpis* o fajas, *llicllas* o mantas, *chullos* o gorros, *chuspas* o bolsos- se conserva el milenario arte textil del sur andino en que cenefas o *pampas*, zonas de colores uniformes, se alternan con zonas de *pallay*, áreas que contienen diseños geométricos que representan el entorno natural y la flora y fauna de la región. Además, elaboran telas llanas en blanco, negro o de color, con las cuales confeccionan su vestuario tradicional.



Apurímac

Challhuahuacho, Cotabambas, Apurímac



Junta de Bordadores del Valle del Colca

Bajo el liderazgo de don Donato Ventura, destacados maestros bordadores trabajan solidariamente en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser en una técnica conocida en el sur andino como *maquinasqa*, y que asombra por la destreza y rapidez con que, solo con el movimiento manual de la tela bajo la aguja, aparecen complejas figuras que adornan los trajes femeninos. Además de la indumentaria femenina, se bordan con esta técnica objetos diversos dirigidos al público urbano. En sus diseños representan la flora y fauna del valle del Colca, símbolos de su cosmovisión. De este modo, el bordado ha logrado la perfecta integración entre la sensibilidad andina y la tecnología industrial. Este colectivo de artesanos tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.

Mercadillo N°1, pasaje artesanal, puesto 1
Chivay, Caylloma, Arequipa
957 847 636
venturaurbano05@hotmail.com

Asociación El Arte de Bordar en el Colca

Esta asociación agrupa a veinte mujeres emprendedoras del pueblo de Yanque que, en base al tradicional bordado del valle del Colca, han desarrollado una interesante y fina línea de prendas para el hogar, como cojines, individuales, manteles, servilletas y toallas. De este modo, ellas promueven la participación activa de la mujer en el ingreso familiar y propician la continuidad de la práctica del bordado, emblema de la identidad de los pobladores del valle del Colca.

Plaza de Armas s/n
Yanque, Caylloma, Arequipa
957 926 448
vilma.mamani@outlook.com





Damacino Uldarico Ancco Condo

Don Damacino es un panadero tradicional y, a la vez, innovador. De su natal Ichupampa en el valle del Colca, conserva antiguas tradiciones como la elaboración de las *t'anta wawas*. Hoy, a partir de la tradición y del uso de variados y ricos ingredientes, produce múltiples panes que son una exitosa fusión de estética, sabor y nutrición y que son muy apreciados por el público que asiste a *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima
998 986 791
ichupampa@hotmail.com**

Arequipa

Gabriel Aybar Jayo

Nació en 1982, en Espite, distrito de Vilcanchos, provincia de Fajardo. Aprendió a tejer con su padre y, desde niño, no ha dejado este arte. Hoy, en su taller familiar, trabaja junto a su esposa y sus hijas. La familia Aybar desarrolla una línea de tapices inspirados, como es frecuente en el arte textil de Ayacucho, en la iconografía de culturas precolombinas. Con esta producción, la familiar Aybar busca la máxima calidad en materiales, técnicas y composiciones por lo que trabajan con lana ovino, fibra de alpaca y fibra de algodón teñida con tintes naturales extraídos de plantas.

**Av. Las Dalias Mz. P, Lt.13
Barrio Pilacucho, Huamanga, Ayacucho
969 122 155 / 939 669 711 / 956 666 076
textilaybar@hotmail.com**



Ayacucho



Artemio Poma Gutiérrez

Don Artemio, es parte de la joven generación de ceramistas de Quinua que suele inclinarse por técnicas más adaptadas a una propuesta artística y comercial para consumo masivo, sin embargo este artista tradicional persevera en el uso de las formas más ancestrales de producción. Con una técnica de buena factura, produce una línea dedicada a la tradición local y, a la vez, elabora piezas utilitarias y decorativas inspiradas en la flora y fauna del lugar. Su obra se caracteriza por una síntesis formal con definidas líneas de engobe para el decorado.

Centro Poblado Puca Rumi, Mz. H, Lt. 12
Quinua, Ayacucho
966 872 596 / RPM*116995
artemio_mioq@hotmail.com

Jesús Huarcaya Huamani

Este joven tejedor nació en 1981 en la comunidad campesina de Waripercca, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Aprendió a tejer a los 15 años en el barrio de Santa Ana junto a los maestros Alfonso Sulca y Marcelino Pomataylla. En 1998 formó su taller familiar y sus tapices mantienen el estilo ayacuchano de las tres últimas décadas, caracterizado por paisajes urbanos y motivos inspirados en diversas culturas prehispánicas. Asimismo, confecciona prendas utilitarias como chalinas, fajas, bolsos, entre otros. En los últimos años ha intensificado su participación en diversas ferias y exposiciones a nivel nacional.

Av. Paracas Mz. D, Lt. 5, Pilacucho
Ayacucho
966 673 306 / 987 276 928
textil_huarcaya@hotmail.com





Familia Huamán

La familia Huamán se especializa en la elaboración de cubiertos en madera de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal exquisita que se ha transmitido de generación en generación. Se trata de objetos prolijamente manufacturados en los que sobresale la decoración de motivos de animales y una exuberante ornamentación de motivos vegetales. La producción de la familia Huamán tiene mucha acogida de los chefs y cocineros que nos visitan pues está a la altura de los mejores restaurantes peruanos.

**Anexo Chiwanpampa, Quinua
Huamanga, Ayacucho
982 481 008
wilberhuamanciprian@yahoo.com.pe**

Ayacucho

Taller Ayllus

Desde el año de 1970 el influjo del turismo y el prestigio del tejido del Perú antiguo indujeron a ciertos tejedores ayacuchanos a incorporar en su producción el formato del tapiz mural con motivos decorativos de culturas precolombinas. Don Marcelino Pomataylla, líder del Taller Ayllus, es continuador de esta propuesta, la misma que desarrolla en lana de ovino, en telar a pedales, y con tintes extraídos de plantas como molle, chilca, aliso y retama, logrando conjugar composiciones muy originales y armónicas. Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido por el Ministerio de Cultura, en marzo de 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Este taller tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.



**Sector San José, Mz. L3, Lt. 9
Barrio Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
966 897 288
pomataylla@yahoo.com**



Taller Araujo

La hojalatería es una antigua práctica artesanal que, en la segunda mitad del siglo XX, perdió su importancia a causa de la introducción de objetos de plástico y aluminio, materiales que reemplazaron a la hojalata. El maestro Teófilo Araujo continúa la tradición y ha emprendido, junto a sus hijos, la tarea de formar nuevos jóvenes hojalateros y promover la revaloración de la hojalata. En mérito a su calidad artística y a su labor para la salvaguardia de esta tradición artesanal, don Teófilo fue distinguido, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Las Dalias 385, Barrio Miraflores
San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho**
966 642 075 / 966 828 900 / *935 116
hojalater@live.com
www.hojalateria.weebly.com

Familia Oncebay

La tradición textil de la familia Oncebay se remonta a tiempos muy antiguos y se ha transmitido de generación en generación. Remitiéndonos solamente a los representantes contemporáneos, mencionamos a Darío Oncebay (1898), tejedor de frazadas, a su hijo Hipólito Oncebay Pizarro (1920) y a su nieto Honorato Oncebay Coras (1939), este último reconocido por su dominio de más de 80 matices extraídos del molle, la tara, el nogal y el airampo, entre otras plantas. Saturnino Oncebay Pariona (1960) lidera a la actual generación y, acompañado por sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny, impulsa el taller familiar. En mérito a sus conocimientos en el uso de plantas tintóreas, en el año 2010 don Honorato Oncebay fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón París 600, Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
(066) 315 453 / 951 477 920
textiloncebay@hotmail.com





Alberto Garibay Cancho

Don Alberto, natural del distrito de Querobamba, provincia de Sucre, aprendió el arte del manejo del cuero de su padre, con el cual desarrolla una talabartería en la que resaltan ricos diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. En su taller se confeccionan monturas, carteras, maletines y correas, entre otros finos objetos. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio, y desde entonces, ha sido convocado para diversas exposiciones y certámenes artesanales. El Ministerio de Cultura sigue con interés su desarrollo en tanto quedan pocos talleres dedicados al arte de la talabartería.



**Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
966 505 051
talabarteriagaribay@gmail.com**

Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su herencia, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y *conopas* para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes clásicos de la reciprocidad social como *chunchos* y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy íconos de la alfarería de Quinua, como La corte celestial, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y, en el 2014, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Sucre s/n, Quinua, Ayacucho

**Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima
583 3084 / 970 912 432**





Víctor Sánchez Cárdenas

Don Víctor es hermano de Mamerto Sánchez y, como él, continúa una larga tradición del arte cerámico. Su creatividad se inclina por representar la vivencia cotidiana, respetando las técnicas y formas heredadas de sus antecesores. Sus piezas muestran cantantes de *harawi*, iglesias, *conopas* y diversidad de formas que tratan de adaptarse también a las exigencias de un mercado urbano y cosmopolita.

Jirón Sucre 213, Quinua, Ayacucho
988 185 998

Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano. En honor a su abuelo y a su linaje, mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y pasta wawas, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en su obra. La familia López ha convertido, recientemente, la casa de don Joaquín en una casa museo, proporcionando a la ciudad de Ayacucho un espacio de encuentro y celebración del arte tradicional y de una de sus figuras más emblemáticas. En el año 2009 don Alfredo López fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura en virtud a sus aportes a la continuidad de la imaginería ayacuchana.

Jirón Mario Ramos 198, Huamanga, Ayacucho
(066) 403 669 / 955 881 754
lopezmoal@hotmail.com





José Gálvez Quispe



Don José inició su aprendizaje a los 15 años en el taller de su primo Julio Gálvez Ramos, en el barrio de Santa Ana. Su afianzamiento como maestro tallador de piedra de Huamanga se dio en la década de 1970, en un ambiente donde crecía la presencia del turismo y el gusto por la diversidad artesanal. Hoy es considerado como un maestro del costumbrismo, y su obra fluye por sutiles variantes a lo largo de más de 40 años de trayectoria. En mérito a ser uno de los pilares de la memoria histórica y la plástica tradicional ayacuchana, en el año 2015 fue reconocido por el Congreso de la República con la Medalla Joaquín López Antay y, en el presente año, ha sido reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Av. Señor de Quinuapata 224, Belén, Ayacucho
966 674 796

Rosalía Tineo Torres



Doña Rosalía es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido en 1994 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno para convertirlo en una verdadera marca familiar, legado que transmite a su hijo Leoncio Huamán Tineo, joven que ya destaca por sus originales creaciones. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y, por el valor estético y simbólico de su obra, fue reconocida, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
986 536 981
rosalia_tineo@yahoo.com



Julio Gálvez Ramos

Nació en 1948 en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Se inició en el taller del maestro Silvestre Quispe, escultor en piedra de Huamanga. Gracias a varios años de investigación pudo recuperar los conocimientos asociados a la policromía usada en la escultura virreinal. Su temática ha seleccionado lo más característico del costumbrismo ayacuchano expresando la delicada idiosincrasia de este pueblo. Fue reconocido en el año 2000 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana y, en el año 2008, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Plazoleta Santa Ana 12, Huamanga, Ayacucho
(066) 314 278 / 966 111 460

Marcial Berrocal Evanán

En el distrito de Sarhua, provincia de Fajardo, cuando una casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística es don Marcial, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas. Don Marcial ha expuesto en diversas galerías y museos del país.

Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto
Huamanga, Ayacucho
966 127 204
marcialberrocal@hotmail.com





Jesús Urbano Cárdenas

Don Jesús Urbano Cárdenas aprendió el arte de la imaginería de su ilustre padre, don Jesús Urbano Rojas. Este destacado maestro desarrolla un estilo caracterizado por la representación jerárquica, es decir, en mayor tamaño los personajes relevantes y en miniatura extrema el pueblo. Por la calidad de su trabajo, fue invitado a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en el *XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos* realizado en Lima entre abril y mayo del presente año.

Alameda de los Misioneros 605
Ciudad Satélite Santa Rosa, Callao
484 0931
urbanoart@yahoo.es

Ayacucho

Asociación Artesanal Artes Colibrí

Esta Asociación, creada en la ciudad de Celendín y representada por doña Elsa Atalaya, es conocida por sus sombreros de paja toquilla (*Carludovica palmata*), uno de los recursos forestales no maderables más antiguos de la Amazonia. La paja toquilla se obtiene en la ciudad de Rioja y con ella se tejen diversos modelos de sombreros, siendo los más conocidos los denominados *tacho*, *redondo*, *borsalino* y *chalán*. Los productos de las doce socias que integran la asociación participan desde el año 2007 en el programa *Sierra Exportadora* y esta es la primera ocasión que se presentan en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Jirón San Luis 302, Cajamarca
(076) 637 024



Cajamarca



Asociación Artesanas Pañón Tacabambino

El distrito de Tacabamba, en la provincia de Chota, goza de un clima entre cálido y templado, por lo que los tejidos de fibra de algodón son muy necesarios, tal es el caso del afamado pañón de leche. Este chal es tejido en telar de cintura y sobresale por sus refinadas técnicas decorativas, como el *ikat* o la reserva del tinte azul por medio de “amarraditos” para el teñido, y el macramé para las blondas en los extremos, en las cuales se ven motivos calados como el escudo nacional, aves, flores o frases amorosas. La amplia demanda de esta prenda en la región y en el extranjero así como la compleja técnica para su confección, ha motivado a las tejedoras a organizarse y especializarse en su confección. Esta asociación, liderada por doña Laura Sánchez, agrupa a más de veinte mujeres expertas en el tejido del *pañón de leche*.

Jirón 28 de Julio 144
Tacabamba, Chota, Cajamarca
973 001 990

Taller Tolentino Zelada Romero

El distrito de Namora, en la provincia de Cajamarca, es conocido como “la tierra de las guitarras”, pues ahí se mantiene una rica tradición de *luthiers*, artesanos constructores de instrumentos musicales de cuerda. Don Tolentino Zelada es uno de ellos. Aprendió el oficio de su padre y lleva varias décadas confeccionando guitarras, requintos, mandolinas, bandurrias, charangos y violines, utilizando maderas como el pino oregón, el pino báltico, la caoba, el cedro, el nogal y el jacarandá, entre otras. Sus piezas destacan por sus ensamblajes precisos, por sus finos acabados con enchapados muy decorativos y, sobre todo, por la calidad de sonido que producen. Esta es su primera participación en la exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano*.

Jirón Progreso s/n, Namora, Cajamarca
976 534 968
josselynzeladacorrea@gmail.com



Asociación de Artesanas de San Miguel Arcángel

Esta asociación reúne a una veintena de tejedoras que, bajo la dirección de doña Irene Martina Hernández Correa, ponen en práctica conocimientos y saberes milenarios que se han transmitido de generación en generación. La producción que elaboran se realiza con algodón mercerizado, al cual se aplica el *ikat* o teñido en reserva haciendo *amarraditos* o nudos para lograr partes del hilo teñidas de azul. Así, al tejer en telar de cintura o *callwa* se producen motivos azules sobre fondo blanco. Uno de los frutos más destacados de este original proceso es el pañón de leche, prenda muy valorada en el norte peruano. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.



San Miguel, Cajamarca
(076) 319 307 / 958 802 865 / 951 541 009
suelvaheer@hotmail.com

Cajamarca

Asociación Lirio de los Valles

Esta Asociación se formalizó el año 2012 en el Centro Poblado Huambocancha Baja, y los artesanos que la integran se desenvuelven en el tallado en piedra granito y marmolina. El granito es extraído de la cantera la Chancona, en el caserío de San José, mientras que la marmolina se adquiere en la provincia de San Pablo. La temática que desarrollan se centra en representaciones de figuras históricas, figuras religiosas y escenas campesinas. Sus integrantes han sido capacitados por Francisco Terán Tafur, reconocido el 2001 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. La *Asociación Lirio de los Valles* ha recibido un reconocimiento del Gobierno Regional de Cajamarca por mantener y fomentar la tradición de talla en piedra.

Centro Poblado Huambocancha Baja
Carretera Bambamarca km. 270, Cajamarca
947 641 011/ 976 487 139 / 989 136 454
julitosalcedo1978@hotmail.com



Artesanías El Cajamarquino

Don Elías Moya Alcalde es natural del distrito de Llacanora, en la provincia de Cajamarca, donde aprendió desde niño el arte de la cestería en mimbre, gracias a las enseñanzas de su hermano mayor. Desde hace algunos años se ha instalado en Lima manteniendo usos, costumbres y saberes tradicionales de su tierra. En su taller de cestería trabaja con familiares que vienen desde Cajamarca trayendo las fibras del sauce y el tallo del laurel para tejer con ellas canastas, paneras, jaboneras, floreros y baúles, tanto en tejido compacto como calado.

**Asentamiento Humano El Chavinillo, Mz. F Lt. 4
Ventanilla, Callao
994 565 248**



María Santos Minchán de Arce

Desde tiempos ancestrales Cajamarca se distinguió por una producción cerámica de excelente calidad, especialmente por la finura de sus pastas. Testimonio de esta tradición se encuentra en el barrio de Mollepampa, que continúa siendo un sitio de alta producción de ollas y de vajilla. La familia Minchán es una de la más afamadas en la producción de esta alfarería en la cual todavía utilizan la técnica del molde bivalvo para optimizar la producción de ollas, las cuales se distribuyen en distintos mercados del país.

**Alfonso Ugarte, Mollepampa, Cajamarca
979 022 571**



Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Conformada por varias familias de la zona de Porcón, los integrantes de esta asociación desarrollan el tejido con telar de cintura, telar a pedal, a crochet y a palillos, con lana de ovino teñida con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca. Con estos insumos y técnicas los artesanos de esta asociación confeccionan tapices y mantos, entre otros textiles, decorados con diseños geométricos que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

Carretera Cajamarca- Bambamarca km 15.8
Porcón, Cajamarca
976 667 678/ 961 567 753
asociacionawakuqwarmi@hotmail.com

Cajamarca

Juan Valencia Villanueva

Nació en 1958, en el centro poblado Huambocancha Alta, Cajamarca. Es tallador en piedra y se especializa en la marmolina de las canteras de San Pablo, piedra que presenta diversos matices de grises, cremas, azules y marrones. Su temática se centra en escenas costumbristas de la región, como la tejedora o la ordeñadora de vacas, músicos y nacimientos. También talla objetos utilitarios como cofres y joyeros. Desde 1977 ha participado en distintas ferias, como la Feria de la Mujer Campesina - ACOMUC en Lima. En 1999, ganó el primer puesto en la Feria Fongal de Cajamarca y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional *Inti Raymi*.

Huambocancha, Carretera a Bambamarca km 6
Cajamarca
976 863 804
artesianiavalencia@hotmail.com



Callao



Red Nacional de Mujeres Afroartesanas

Esta institución está conformada por mujeres afroperuanas y tiene el propósito de promover y fortalecer su identidad mediante la producción, elaboración y comercialización de productos inspirados en la cultura afroperuana. Esta red tiene su centro de origen en la ciudad de Cañete y, desde el núcleo del Callao, desarrolla una labor de formación a través de talleres, charlas, seminarios y exposiciones sobre artesanía y cocina tradicional con identidad.

Avenida La Paz 2235, La Perla, Callao
afroartesanass@hotmail.com
457 5298 / 998 589 985

Cusco

Miguel Ángel Ballón Nuñez

El maestro Ballón forma parte de una familia que por varias generaciones se ha dedicado al arte de la coreoplastia. Hizo estudios superiores de arte en la Escuela Regional de Bellas Artes Diego Quispe Tito, donde adquirió modernas técnicas artísticas que aplica a su arte tradicional en cuero. Por la calidad y originalidad de su obra, el maestro Ballón Nuñez fue reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2005.

Calle Heladeros 135, 2° piso, Cusco
kueros_miguelangel@outlook.com
984 795 551





Asociación Qoriwayrachina Tejidos y Artesanía

Esta asociación está conformada por tejedoras de la comunidad campesina de Labrampata, distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco. Ellas utilizan lana de oveja y de alpaca, las cuales son teñidas con tintes naturales como la *quinsac'uchoque* que da el color verde oscuro, el motemote y el ttiri para conseguir el amarillo, el *awaypiliyocque* para el morado, el chapi para el anaranjado, la *machamacha* mezclada con *llamamio* para lograr el azul así como el insecto cochinilla para el rojo. Los motivos iconográficos de sus textiles reflejan la naturaleza, la vida y la cosmovisión de las comunidades de la región y entre ellos destacan las serpientes, los camélidos, las vizcachas, los cóndores, los cerros, las flores, las estrellas, entre otros. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Challabamba, Paucartambo, Cusco
988 778 801/ 987 169 560
chikitapeco09@hotmail.com
munchallabamba@gmail.com

Cusco

Asociación de Artesanos Trajes y Confecciones Santo Tomás

La población del distrito de Santo Tomás, en la provincia de Chumbivilcas, tiene como actividad principal la ganadería, por ello esta región es conocida como “la tierra de los qorilazos”, pues los varones son diestros jinetes y destacan por su pericia para lacear reses. Esta asociación está constituida por artesanos que dominan el arte de la talabartería y de la confección de trajes tradicionales de la región. Esta es la primera participación de esta asociación en *Ruraq maki, hecho a mano*.



Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco



Asociación de Artesanos Pallay Abejas

Esta asociación se compone de mujeres tejedoras que tienen como insumo la lana de oveja teñida principalmente con tintes naturales vegetales, como la *q'era*, la *chilca*, la *maycha* y la *mula kisa*. En telares de cintura y de pedal, así como con palitos, confeccionan mantas, ponchos, chalinas, fajas, gorros y otros accesorios. Esta es la primera participación de esta asociación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco

Asociación de Artesanos de Flor de Huaracco

La comunidad de Huaracco se ubica en el distrito de Colquamarca, provincia de Chumbivilcas. En esta comunidad está arraigado un arte textil muy tradicional basado en el uso de las fibras de alpaca y vicuña, tejida en sus colores naturales o teñida con tintes vegetales para confeccionar mantas, ponchos, fajas, chalinas, polleras y otras prendas. Los tejedores que hoy conforman esta asociación solamente accedían a ofrecer sus prendas en las ferias dominicales locales pero en aras de conservar, promocionar y formalizar su producción, se han asociado para lograr un mejor acceso al mercado. Al presentarse por primera vez en *Ruraq maki, hecho a mano* asumen el reto de acceder a un mercado mayor y diverso.



Comunidad de Huaracco Colquamarca, Chumbivilcas, Cusco



Asociación Artesanal de Textilería Surpuy

Esta asociación está constituida por 34 artesanos, entre mujeres y hombres. Los maestros y maestras artesanas que la conforman se preocupan por la continuidad de su tradición textil y para ello han establecido un programa de enseñanza a los niños de la comunidad, de ese modo esperan garantizar la transmisión de sus conocimientos textiles ancestrales. En su producción predominan las fibras de alpaca y de oveja, con las que confeccionan las prendas de los atuendos típicos de la región y prendas de uso universal, para lo cual han recibido programas de capacitación en materias como gestión de calidad y atención al cliente. Esta es la primera participación de esta asociación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco

Fortunata Amao Espinoza

Aprendió el arte de la imagería de su esposo Walter Flores. Su talento y creatividad, así como los conocimientos técnicos escultóricos que ha desarrollado, le han permitido ganar prestigio en el medio de la imagería cusqueña. Sus piezas, realizadas con pasta de arroz, fécula de maíz, yeso, cemento blanco y porcelana, presentan un acabado consistente y terso y una policromía sutil en la que se expresa con ternura la belleza cautivante de los *Niños Manuelitos*.

**Dignidad Nacional Lt. J 17, Asociación Provienda
Santiago, Cusco
984 304 415/ 935 061 356**





Asociación Inkakunaq Ruwaynin

Fundada en el año 2004, la Asociación *Inkakunaq Ruwaynin* (“Lo que han hecho los Inkas”) que reúne a 65 mujeres de cinco comunidades de Cusco (Ccachin y Choquecancha, Huaran, Chari, Checacupe) se esfuerza en la conservación y puesta de valor de su arte textil. Sus tejidos, de fibras de alpaca y oveja teñida con tintes naturales, refiere en sus diseños a la vida cotidiana y a la naturaleza. La asociación cuenta con el apoyo del Centro Bartolomé de las Casas-CBC, institución que ha brindado capacitación mediante talleres de producción y comercialización.

Av. Tullumayu 274, Cusco
(084) 260 942 / 993 837 833

Tomás Jancco Jancco

La industrialización, con la introducción de la máquina de coser y el hilo industrial, brindó a los bordadores una herramienta que facilitó su tarea, estimuló su creatividad y permitió el surgimiento de una industria cultural en torno a la confección del traje tradicional. La destreza y rapidez que ha desarrollado el bordador cusqueño para deslizar la tela bajo la aguja de la máquina ha permitido también la profusión de imágenes en el traje contemporáneo para representar, en formas multicolores, su complejo universo estético. En Cusco el bordado es una tarea principalmente masculina y a la cual se dedica el bordador a tiempo completo. A esta técnica se le conoce como *maquinasqa* (hecho a máquina). Don Tomás reúne en su taller a diversos bordadores que, con esta técnica, desarrollan los trajes tradicionales de la provincia de Quispicanchi. Esta es su segunda participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Ccatcca, Quispicanchi, Cusco
931 658 520





Comunidad de Charamuray

En la comunidad de Charamuray, distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas, se conserva una cerámica vidriada muy particular. La mayoría de los objetos que se producen son para el uso doméstico, pero también se realizan piezas escultóricas como toros, jinetes o escenas del *yawar* fiesta, que cumplen funciones de *paccha* para rituales de fecundación y se distribuyen, a través del trueque, en diversas ferias campesinas de la provincia. En el año 2008 el Ministerio de Cultura declaró a la cerámica de Charamuray como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Comunidad de Charamuray, Colquemarca
Chumbivilcas, Cusco
953 039 587**

Cusco

Hilda Cachi Yupanqui

Doña Hilda es hija del destacado maestro platero Gregorio Cachi. Digna discípula de su padre, mantiene y produce las formas tradicionales de la platería cusqueña, pero como mujer emprendedora también desarrolla una original línea de joyería contemporánea que combina la plata con piedras como la turquesa, amazonita, ópalo y cuarzo, así como también con semillas y piezas de mate burilado, entre otros materiales orgánicos. Sus obras tuvieron gran acogida en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en el *XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos* realizado en Lima entre los meses de abril y mayo.

**Calle Triunfo 392, interior 103, Cusco
(084) 249 997 / 947 435 410
cachihilda@gmail.com**





Abraham Aller Escalante

Don Abraham es un maestro autodidacta que comenzó su trabajo a la corta edad de 8 años. Su obra está en la tradición virreinal de la Escuela Cusqueña, cuyas bases sentó el pintor y religioso italiano Bernardo Vitti, y que le ha servido de espejo para desarrollar su arte, de ahí que don Abraham domina no sólo las técnicas de la escultura sino también de la pintura. En mérito a la calidad de su obra, don Abraham ha sido reconocido por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo como Amauta de la Artesanía Peruana

Calle Lucrepata 395 B Tahuantinsuyo, Cusco
(084) 241 171/ 984 950 097/ 984 934 801
abrahamaller@hotmail.com

Franklin Álvarez Tunque

De pequeño quedó gratamente asombrado por los juguetes que se vendían en el *Santurantikuy*, feria de arte tradicional que se realiza en Cusco el 24 de diciembre. Con el paso del tiempo, seguramente inspirado en su niñez, decidió convertirse en juguetero. Sus piezas tienen complejos mecanismos que, mediante pesos, ejes excéntricos, manivelas y engranajes, asombran por su movilidad y equilibrio. En el año 2015, participó en la feria de juguetes artesanales organizada por la Universidad Católica en Santiago de Chile.

Urb. Ttio, S-14, Psje. Alberto Sánchez, Wanchaq, Cusco
984 130 771
afranklint@hotmail.com





Comunidades de Pitumarca

En las comunidades campesinas del distrito de Pitumarca, en la provincia de Canchis, se produce una de las textilerías más delicadas y complejas de Cusco, la misma que se expresa principalmente en el traje tradicional de las mujeres. El arte textil de Pitumarca ha alcanzado renombre y demanda nacional e internacional y, por ello, hoy se producen también finas piezas para el mercado urbano. Por la calidad de su trabajo, la comunidad de Pitumarca fue invitada a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.

Pitumarca, Canchis, Cusco
974 743 497 / 984 257 808

Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Titto”. Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por sus originales morteros y batanes, muy apreciados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la Exposición Artística “Tawa” en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional “Qosqoruna Escultor”, en la categoría Arte Popular. En mayo de 2016 participó en la *Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile*.

Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco
(084) 227 097/ 988 011 888
cubapumadaniel@gmail.com





Asociación Qore Qente Pallay

Las comunidades campesinas del distrito de Calca en el Valle Sagrado de los Incas se diferencian de otras comunidades del Cusco por el formato de los ponchos –más pequeños y casi cuadrados- así como por la profusión de iconografía en los *chullos*, *chuspas*, mantas y polleras que producen y lucen. Estas comunidades forman parte de la red de turismo rural comunitario de Cusco y, como parte de la convivencia con los visitantes, muestran y comparten con orgullo sus saberes textiles.

Calca, Cusco
978 511 440 / 955 722 260

Tomás Pilco Puma

Don Tomás es un veterano tallador de madera, natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta. Se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o keros, tazas, copas, cucharones y platos, recipientes que son usualmente decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y por ser insípida y, por lo tanto, no distorsionar el sabor de las bebidas o alimentos que en sus piezas se coloquen. Las piezas de don Tomás se distribuyen en ferias y mercados regionales.

Sunchumarca, Parccotica, Chinchaypujio
Anta, Cusco
983 047 005 / 984 554 974



Felicia Usca Victoria



Aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de pispita, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. A partir de la *pispita*, doña Felicia confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez primigenia produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición.

Chinchaypujio, Anta, Cusco
996 221 031

Comunidad de Paucarcoto

En el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, destacan las comunidades campesinas herederas de saberes ancestrales como Paucarcoto que, alentadas por las autoridades y por sus líderes culturales como Catalina Ferro, buscan alcanzar una mayor calidad de vida a partir de estos conocimientos y de un aprovechamiento sostenible del turismo vivencial. No obstante, al igual que las comunidades vecinas, también se dedican al pastoreo de camélidos y ovinos y desarrollan una textilería tradicional de excelente calidad.

Paucarcoto, Chinchaypujio, Anta, Cusco
974 419 561



Cusco



Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Titto de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Por la originalidad de su obra, fue invitado a la *Feria Tricontinental de Artesanía*, realizada en Tenerife, España, del 29 de octubre al 6 de noviembre de 2016, espacio que reunió a 150 artesanos de Europa, África y América.

Calle Garcilaso 201, San Sebastián, Cusco
994 601 558 / 984 237 425
thupacwillka-art@hotmail.com

Juan Cárdenas Flores

Qollqe Wasi, el taller del maestro Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde este destacado maestro forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la cultura de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, figuras escultóricas religiosas y costumbristas así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la *Feria Santurantikuy* del año 2007, y fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2015, el Ministerio de Cultura y PetroPerú le encargaron la confección de tres esculturas de plata representando al ekeko, las mismas que constituyeron el trofeo del Premio Nacional de Cultura.



Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco
(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310



Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater es un ceramista versátil y especializado en técnicas decorativas de alto fuego. Sus obras destacan por sus tersas superficies y por el imaginario cusqueño virreinal y etnográfico. Ha ganado en dos oportunidades el Primer Premio de la Feria *Santurantikuy* del Cusco. En mayo de 2016 participó en la Bial de Arte Indígena en Santiago de Chile.

**Calle Tungasuca Z- 4, Urbanización Túpac Amaru
San Sebastián, Cusco
984 345 110
taterveravizcarra@yahoo.com**

Cusco

Asociación Musuq Ruway Kunan

Cercana al sitio arqueológico Incawasi, a unos 4400 m.s.n.m., se encuentra la comunidad Libertadores. Sus pobladores se dedican a la crianza de alpacas y ovejas. Utilizan la *pushka* así como nueva tecnología para el hilado y para ciertos tejidos conservan los matices naturales de la lana y, para otros, la tiñen con plantas que crecen en las regiones aledañas. Tejen con telar a pedal y a palitos prendas de vestir y piezas decorativas. La asociación es dirigida por don Benito Roque Choque, quien ha buscado el apoyo de diversas instituciones para trabajar e intercambiar saberes, recibe el apoyo Programa Qhapaq Ñan y del Instituto Kallpachay Suyu. Esta es la primera participación de esta asociación en *Ruraq maki, hecho a mano*.



Huancavelica

**Comunidad Libertadores, km 148, vía Libertadores Wari
Tambo, Huaytará, Huancavelica
musuqruwaykunan.artextil@gmail.com
969 938 558**



Roger Ccasani Mulato

Es un joven artista y docente huancavelicano, apasionado por la realidad social, histórica y costumbrista de su región, la cual expresa mediante el arte de la pintura al óleo y la escultura en arcilla modelada y policromada. En efecto, son notables sus representaciones de monumentos arquitectónicos religiosos, de las costumbres de la nación Chopcca, los bailarines de negrerías, los animales emblemáticos como los camélidos, el puma y el toro; las máscaras festivas, el imaginario mítico de sirenas y ekekos, en fin todo aquello que singularice y simbolice a Huancavelica. Participa por primera vez en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Pasaje Los Rosales s/n, Urb. Villa Agraria
Barrio San Cristóbal, Huancavelica
967 742 617**

Hipólito Huamaní Ramírez

El manejo de los metales como el hierro y el bronce es una tarea que requiere de fortaleza e ingenio. Antiguamente el herrero forjaba armas para la caza y la guerra, luego fabricaba herramientas y utensilios domésticos, pero también cerraduras y candados para las puertas de casas y muebles. Con el inicio de la era industrial, el herrero se convirtió en el eje del progreso, pues trabajó en el ensamblaje de las máquinas. En Andaymarca, distrito de Locroja, provincia de Churcampá, don Hipólito Huamaní forja de objetos múltiples herramientas agrícolas como la *chakitaqlla*, arado de pie de origen precolombino que, por las características de la geografía andina, no ha podido ser reemplazado por la yunta de bueyes.

**Centro Poblado Andaymarca
Locroja, Churcampá, Huancavelica
975 289 87**





Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 km de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destaca la producción alfarera que se caracteriza por la dureza, la originalidad y la variedad de las piezas que se producen. A pesar de haber sido un centro de producción alfarero que abasteció a toda la sierra central, hoy son muy pocas las familias que aún conservan la práctica. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor este conocimiento tradicional de Ccaccasiri. *Ruraq maki* los acompaña en este esfuerzo buscando acercarlos a nuevos mercados.

Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica
946 899 151

Marcos Reymundo Escobar

Don Marcos forma parte de la Nación Chopcca, grupo quechua que ha conservado su cultura y su territorio y que es considerado como emblema de la región. La cultura chopcca fue declarada en el año 2014, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Los chopcca desarrollan una economía campesina que comprende la crianza de camélidos y la actividad textil, en la que destaca, por la calidad de su producción, el taller de don Marcos. Por la calidad de su trabajo, el taller de don Marcos fue invitado a la edición de , que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre de 2016.

Centro Poblado Los Libertadores, Paucará
Acobamba, Huancavelica
991 989 467



Huancavelica



Teodoro Acero Taype

El arte de la talabartería sobrevive gracias al esfuerzo y la perseverancia de algunos maestros. Don Teodoro es uno de esos héroes del oficio, perseverante e ingenioso, lleva en sus manos las técnicas del repujado y del tallado del cuero heredadas de sus padres y abuelos, quienes elaboraban monturas y aperos para la caballería. Con miras a conquistar nuevos mercados y adaptarse a la modernidad, don Teodoro ha diversificado su producción desarrollando una línea de carteras, billeteras, sandalias, pisos de mesa, estuches y otros objetos finamente acabados.

Jirón Virrey Toledo 149
Huancavelica
967 680 046

Huánuco

Asociación Pucahuayta

En el centro poblado de Huarguesh, distrito de Quisqui, se produce una alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, platos, jarrones y porongos una tersura muy adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Por su sostenibilidad, durabilidad y belleza, producto de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación, esta alfarería fue declarada en diciembre de 2015 como Patrimonio Cultural de la Nación. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Huánuco está apoyando a los artesanos de Huarguesh en su acercamiento a nuevos mercados.

Huarguesh, Quisqui, Huánuco
996 652 283





Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional. El trabajo de estas artesanas destacó en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en el XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos realizado en Lima recientemente.

**Calle San Antonio 405, Grocio Prado
Melchorita, Chincha, Ica
977 403 090 / 957 200 607
milagrostasayco2003@hotmail.com**

Ica

Taller Arte Andino

Carlos Yauri Quispe es un reconocido maestro platero dedicado principalmente a la técnica de la filigrana, para la fabricación de joyas en oro y plata. Gracias a la continua capacitación recibida en diversas instituciones, como SENATI, se ha actualizado en tecnologías modernas de joyería y orfebrería; vale anotar la técnica llamada *mokume gane* de origen japonés, que consiste en la unión de dos metales por fusión y que permite un juego libre de diseños texturales. Por la calidad de su trabajo, el maestro Yauri ha obtenido numerosos reconocimientos como el primer lugar de la IX edición del Concurso Nacional Plata del Perú.

**Carretera Central 2310
San Jerónimo de Tunán, Huancayo, Junín
info@arteandinofiligrana.com**



Junín



Familia Sanabria

Florencio Sanabria es un maestro decorador de mates, pertenece a la antigua escuela de Cochabamba y conserva el modo de burilar tradicional, que comienza de abajo hacia arriba, y que igualmente posibilita la lectura del mate en ese sentido, con lo cual esta concepción perceptiva se emparenta con la de los artistas del Perú prehispánico. Para sus obras de gran formato don Florencio utiliza previamente cartulinas para dibujar con tinta, luego traslada sus composiciones a la superficie del mate. En este oficio le ayudan su esposa Elena Nuñez Hospina y su hija Anabel. Ellas también destacan en el bordado, tal como lo demuestra la mención honrosa obtenida en el Concurso de Arte de la empresa Michell alcanzada por Anabel en el año 2015

Barrio Chaupi 34, Cochabamba Grande, Huancayo, Junín
964 318 819
anabelsanabria@hotmail.com

Pedro y Javier Gonzales Paucar

Herederos de una tradición artesanal de larga data, los hermanos Pedro y Javier Gonzales, cada uno con un estilo propio, gozan de gran reconocimiento por una producción artística ecléctica y de gran calidad que sintetiza tradición y modernidad. Pedro y Javier fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, en el año 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo distinguió a don Pedro como Amauta de la Artesanía.

Calle Inca Ripac 855
El Tambo, Huancayo, Junín
(064) 241 271 / 964 041 459 / 964 782 804
berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es





Flaviano Gonzales Rojas

Nació en 1952, en el pueblo de Molinos, provincia de Jauja, y es experto en el arte de la juguetería popular. Sus piezas están confeccionadas con maderas de aliso o de ciprés y algunas cuentan con accesorios ingeniosos que les dan movilidad. Por la calidad de sus trabajos así como por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura reconoció a don Flaviano, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín**

**Mz. J, Lt. 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
258 2876/ 995 081 507**

Junín

Asociación Alpaca Andina

Esta asociación tiene su sede en el distrito de Morococha, provincia de Yauli, y está conformada por mujeres emprendedoras que desarrollan el tejido con fibra de alpaca de fina calidad así como con fibra de algodón. Para enfrentar los retos de una producción destinada a la urbe, las tejedoras de esta asociación han recibido capacitación en diversos aspectos relacionados a la producción y a la comercialización en el Centro de Formación Textil de Morococha.

**Morococha, Yauli, Junín
979 778 931
haydeeaguero@outlook.com.pe**





Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, es reconocido por la confección y uso de una frazada llamada caiserina, hecha en telar a pedal con las fibras de oveja y de alpaca. Uno de los grandes tejedores y promotores de la textilería sanpedrana fue don Santiago Paucar Amaru, Gran Maestro de la Artesanía Peruana (1993). Su hija, doña Elvia, mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, producción que se ha convertido en el emblema de su pueblo. El trabajo del taller de doña Elvia destacó en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.

Jirón Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima
543 5519 / 988 021 789
elviaarte@hotmail.com

Asociación Allin Maki Wasi

Esta asociación se formó en diciembre de 2016 gracias al incentivo y las capacitaciones recibidas por parte de la empresa minera Argentum. Las mujeres que la integran buscan, a través de su formalización y del trabajo mancomunado, tener mejores oportunidades de crecimiento, de acceso al mercado y de exportación de su producción textil.

Morococha, Yauli, Junín





Julio Ibarrola Quiroz

Nacido en la localidad de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, desde joven este maestro estuvo en contacto con la tradición cerámica norteña. Su vocación por el arte de la alfarería se incentivó gracias al desarrollo del Proyecto Arqueológico de San José de Moro, en el cual se lograron descubrimientos trascendentales como las tumbas de las Sacerdotisas de San José de Moro. Estudiando las técnicas y los finos diseños de la cerámica mochica, el maestro Ibarrola perfeccionó sus conocimientos y hoy utiliza los mismos materiales y pigmentos de sus ancestros moche. Sus piezas, con formas y diseños equilibrados, contribuyen a fortalecer el sentimiento de pertenencia e identidad regional.

**Calle Pedro Cáceres 812 AA.HH. San José de Moro
Pacanga, Chepén, La Libertad
949 646 816
elmagnifico790@hotmail.com**

Victoria Estela Palomino

Doña Victoria se ha convertido en un referente de la cultura mochera por su producción relacionada al patrimonio cultural inmaterial local. La procesión del patrón San Isidro, la cura del chucaque, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales como la sopa teóloga o el ceviche con el “ají mochero”, entre otros temas costumbristas, son hábilmente reproducidos en su obra. En marzo de 2015 el Ministerio de Cultura la reconoció como Personalidad Meritoria de la Cultura por su valioso aporte al conocimiento y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Moche.

**Av. La Marina, pasaje Estela Lt. 7- B
Centro Poblado Curva de Sun
Moche, Trujillo, La Libertad
(044) 654 510 / 996 220 807
artesianasestela22@hotmail.com**





Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *callwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos. En la producción textil de Huamachuco destacan los originales bolsos con el escudo del Perú.

**Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4
Los Laureles, Huamachuco
Sánchez Carrión, La Libertad
948 631 865 / 949 054 102**

Luis Baciano Iparraguirre Juárez

La práctica intercalada de labores agrícolas y la artesanía es milenaria. Don Luis es parte de ese fenómeno, pues su abuelo y su padre, además de agricultores, fueron destacados tejedores de sombreros y canastas de junco. No obstante, él ha preferido la escultura de madera y ha conformado un taller, en el cual sus hermanos Segundo y Ángel le ayudan. Sus esculturas son decorativas y utilitarias, están inspiradas en la iconografía moche, gracias a la influencia del Complejo Arqueológico El Brujo. Desde el año 2007, don Luis ha venido participando en diversas exposiciones y ferias locales, recibiendo capacitaciones y paulatinamente ganando reconocimientos, como el Premio Maestro Regional, en el año 2012, el Premio Provincial Manos de Oro otorgado por la Municipalidad de Chocope, en el año 2016, y el Premio Nacional de Innovación en Artesanía de MINCETUR 2016. Ahora, se presenta por primera vez en *Ruraq maki, hecho a mano*.



**Jirón Bolognesi 1, Magdalena de Cao, Ascope
La Libertad
943 089 062**



Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde pequeñas y, para iniciar su aprendizaje, tejen una faja con lana de oveja teñida con tintes extraídos de vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, manguillas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.

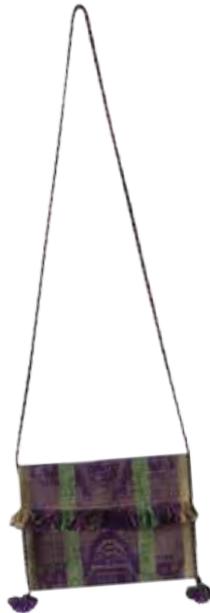
Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
978 310 634
anita1815@hotmail.com

Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares Llontop y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú. Doña Nélida y doña Elena participaron con mucho éxito, en setiembre de 2016, en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica *Mistura*.

Calle Mariscal Sucre 847
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque
(074) 694 876 / 988 015 739





Asociación Ceterni

Ceterni es un colectivo que reúne a mujeres artesanas que viven en las inmediaciones del sitio arqueológico Chotuna- Chornancap, en la provincia de Lambayeque. Estas artesanas mantienen vivas las prácticas tradicionales como la utilización del telar de cintura para el tejido del algodón, técnica ancestral transmitida de generación en generación. Chotuna - Chornancap es un extraordinario complejo de pirámides que cubren 1500 años de historia. En el sitio se han hallado magníficos entierros, incluyendo el de la *Sacerdotisa de Chotuna*. Esta herencia cultural ofrece una oportunidad a este grupo de mujeres, ya que la iconografía de los descubrimientos las inspira para crear diversos productos. Los patrones, imágenes y colores de cada uno de ellos están directamente relacionados con los artefactos prehispánicos hallados in situ. De este modo, las artesanas han transformado estas habilidades en un negocio sostenible y contribuyen a la valoración del tejido a telar de cintura, promoviendo así vínculos con el pasado. Además están revitalizando otro tipo de prácticas tradicionales, como la plantación de algodón nativo, que usan en todos sus productos.

Complejo Arqueológico Chotuna- Chornancap
San José, Lambayeque
945 045 356

Asociación de Artesanos de Túcume

En el año 2004, el Museo de Sitio de Túcume propició la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo. Una de las líneas artesanales emprendidas fue la del tejido en telar de cintura con algodón nativo, para producir telas decoradas con iconografía prehispánica –producto de las investigaciones en el sitio arqueológico– e impresas con la técnica del teñido en reserva. Esta antigua técnica del teñido en reserva tiene en las telas tucumanas su principal referente contemporáneo.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com





Escuela Taller de Cerámica, Túcume

Desde el año 2008 en el Museo de Túcume funciona la “Escuela Taller de Cerámica”, iniciativa que estuvo a cargo del maestro Agustín Moro. El taller produce objetos de uso doméstico y decorativo finamente modelados y decorados con diseños de la cultura Lambayeque. Los artesanos de este taller ejecutan, además, programas educativos dirigidos a niños y adultos.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com

Lambayeque

Asociación Valle de las Pirámides, Túcume

En el año 2011 se conformó esta asociación, también creada por iniciativa del Museo de Sitio de Túcume, con el propósito de desarrollar juguetes -muñecos y peluches- que relacionan a los niños con la iconografía presente en los sitios arqueológicos de la región y con las prácticas del patrimonio cultural inmaterial local, promoviendo así la afirmación de la identidad cultural entre los niños lambayecanos.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com





Tejedoras Jaqaru

El distrito de Tupe se encuentra en la provincia de Yauyos, departamento de Lima. Los pobladores de Tupe conservan diversas expresiones culturales entre las que destaca su lengua originaria, el *jaqaru*. Se conservan además géneros musicales propios y un traje femenino muy original, el anaco. Este traje, de origen prehispánico, está compuesto por un manto negro sostenido a la cintura por dos fajas —una gruesa llamada *marate* para uso interior y una fina llamada *waka* para uso externo—, todo ello es complementado por un tocado compuesto por pañuelos y turbantes y una manta negra con ribetes rojos que se sujeta con *tupus* de plata. Las mujeres de Tupe son diestras tejedoras y confeccionan las piezas de su traje tradicional. Destaca entre ellas Benedicta Lermo Sanabria, quien ha impulsado el fortalecimiento y recuperación de técnicas y conocimientos asociados al arte textil de este pueblo. Esta es la primera participación de la maestra Benedicta Lermo en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Aiza, Colca, Tupe, Yauyos, Lima

Av. Universitaria Mz. D, Lt. 13

San Juan Bautista, Comas

961 762 883

yauyos_aiza_tupe@hotmail.com

Asociación Llampu Maki

En la sociedad Caral, en el valle de Supe, se produjo algodón nativo en colores pardo, marrón y crema. La abundancia de esta fibra, dócil y resistente, permitió el desarrollo de una fina textilera. Como parte del proyecto arqueológico en la Ciudad Sagrada de Caral, en los últimos años se ha incentivado a las mujeres tejedoras de la zona a organizarse y a revitalizar las técnicas del tejido, inspirándose en la iconografía de Caral, para producir prendas contemporáneas. Esta nueva producción, anclada en la tradición, contribuye a la calidad de la vida de las familias del valle de Supe. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.

Las Flores Lt. 12, Mz D

Centro Poblado de Caral, Supe, Barranca, Lima

205 2523/ 957 314 248



Rafael Castrillón Lavalle

Nació en Lima en 1942 y vive desde siempre en Chorrillos. Don Rafael se dedica al oficio de juguetero, oficio que se va perdiendo por la invasión de los juguetes industriales. El repertorio de juguetes de don Rafael incluye los clásicos camiones y carritos, casas y muebles para muñecas, entre otros objetos de madera de pino o cedro.



**Prolongación El Sol Mz. H, Lt. 28, Villa Tacalá
Chorrillos, Lima
961 733 439 / 988 706 172**

Lima

Comunidad de Huañec

El pueblo de Huañec se ubica a 3200 msnm en la provincia de Yauyos. Sus pobladores se dedican a la agricultura y a dos artesanías tradicionales, la tejeduría y la platería. En el arte textil son notables sus mantas hechas con telar de cintura, alternando campos oscuros con cenefas con diseños florales, las mismas que las mujeres usan en su vida diaria y sujetan con un *tupu*, prendedor de plata. Otra prenda de su producción es el mandil que utilizan cuando realizan sus tareas domésticas y tienen también una original producción de mantelería. Gracias al intercambio con el pueblo vecino de Tanta, zona de crianza de ganado de camélidos y ovinos, las tejedoras de Huañec continúan utilizando las fibras de alpaca y de oveja.



**Huañec, Yauyos, Lima
990 051 423**



Asociación Tejesol Huacho

Esta asociación reúne a 150 mujeres que, con el apoyo de los misioneros s Luigi y Elizabeth Rigamonti, lograron organizarse en la Asociación Tejesol. Ellas producen la antigua y creativa cestería del norte chico, de gran demanda en todo el país. Gracias a su asociatividad acceden de manera eficiente y competitiva al mercado, logrando una alta valoración de sus saberes ancestrales.

Av. Echenique 694, Huacho, Lima
(01) 239 2580 / 945 596 948/ 955 070 187
tejesol@gmail.com

Comunidad Campesina de Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. Una de las asociaciones más activa en la producción de alfarería es la Asociación de Artesanas Generación Llanac, de la comunidad campesina de Llanac.

Centro Poblado de San Pedro de Huallanchi
Comunidad Campesina de Llanac
Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima
951 220 576





Tejedoras de Tupicocha

En el distrito de San Andrés de Tupicocha, provincia de Huarochirí, se conservan prácticas ancestrales aún poco documentadas. Una de ellas es la que permite a las mujeres producir una singular bolsa, conocida como *shicra*, que es el producto de un complejo proceso de transformación de la pulpa de la hoja del maguey, en una fibra susceptible de ser hilada y tejida. El Grupo de Apoyo al Desarrollo Sostenible – GADES, contribuye en la organización de las tejedoras y en la promoción de esta asombrosa práctica textil.

San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, Lima
989 816 333 / 955 889 248

Lima

Asociación de Mujeres Artesanas del Norte Chico

Las mujeres de los distritos de Végueta, Santa María y Hualmay, de la provincia de Huaura, se dedican a la cestería con técnicas prehispánicas y con fibras de junco y de totora extraídas de la albufera Medio Mundo y de la laguna y humedales del río San Felipe. Esta cestería incluye una variedad de canastas que se distribuyen en gran parte del país.

Av. Miguel Grau 721, Primavera, Végueta, Huaura
309 1334 / 970 969 894
rsotoespinoza@gmail.com



Asociación de Artesanos Peleteros de Huaycán de Cieneguilla

En el valle de Lurín, muy cerca al sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos especializados en el arte de la peletería, procedentes de la Isla Amantaní del lago Titicaca. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción. Por la calidad de su trabajo, esta asociación participó en las ediciones de *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre de 2016 y en el *XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos* realizado en Lima entre abril y mayo del presente año.

**Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1
Huaycán de Cieneguilla, Lima**

Asociación de Artesanos de la provincia de Huaura

La organización del trabajo femenino en la provincia de Huaura es una preocupación constante de las autoridades municipales y de organizaciones no gubernamentales que apoyan las iniciativas y los emprendimientos de las artesanas. La sana competitividad entre las diversas asociaciones existentes propicia la creatividad y la innovación de formas, funciones y diseños ornamentales. Por constituir un arte tradicional basado en el uso milenario y sostenible del junco y la totora, el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación, en el año 2015, los conocimientos y prácticas relacionados a la cestería de Huaura, Huaral y Barranca.

**Panamericana Norte km 11
Terminal terrestre de cercanías de Huacho
Huaura, Lima
678 7946 / 991 359 405**





Cooperativa Esperanza del Bosque

Esta cooperativa reúne desde el año 2009 a más de 30 mujeres artesanas de los pueblos Maijuna, Kichwa e Iquito. Como es usual en el arte amazónico, la producción es diversa, se utiliza la fibra de *chambira* para elaborar cestos, la semilla de la palma *phytelephas macrocarpa*, conocida como tagua o nuez de marfil, para la confección de joyería ecológica, y diversas maderas para tallar platos, fuentes y vasijas. De esta manera las mujeres que la integran logran una alternativa económica y social sostenible y compatible con su medio ambiente que les permite una mejor calidad de vida para sus familias. Al momento, han conseguidos reconocimiento por sus productos con fibra de chambira con el primer y tercer lugar en el concurso «Selva Ganadora».

Calle Yurimaguas 186, Iquitos, Loreto
(065) 779 777 / (65) 231 434/ 959 423 706
coopsermul.esperanza@gmail.com

Loreto

Comunidades Ticuna

El pueblo Ticuna se ha asentado en ambas márgenes del río Amazonas y sus afluentes, cerca de la frontera peruana con Colombia y Brasil. Se dice que la denominación *ticuna* proviene de las palabras *taco* “hombre” y *una* “negro”, y se referiría a la costumbre de pintarse el cuerpo de negro con un tinte natural llamado *huito* proveniente del árbol de la genipa. Desde tiempos inmemoriales los *ticuna* tejen múltiples y originales objetos de cestería utilizando fibras vegetales del género *Ischnosiphon*, conocidas en ticuna como huarumá. La cestería ticuna ha sido declarada como Patrimonio Cultural de la Nación. Esta es la segunda vez que artesanas del pueblo ticuna participan en *Ruraq maki, hecho a mano*.



Comunidades de Bufo Cocha y Nueva Galilea
Mariscal Ramón Castilla, Loreto



Alex Wender Mermao Chistama

Don Alex se caracteriza por la calidad de su escultura en madera balsa –topa- y del burilado en mates o tutuma. Su madre pertenece al pueblo Shiwilu de la provincia de Alto Amazonas, mientras que su padre nació en la comunidad campesina de San Juan de Miraflores, en Iquitos. Ambos le inculcaron desde pequeño el amor por el arte amazónico mediante el aprovechamiento respetuoso de los materiales y recursos de la región. Produce desde los 14 años de edad y manifiesta que, a pesar de que estudió Administración en el IPAE, hacer artesanía es su pasión, pues el arte le permite desplegar su creatividad y encontrarse con su identidad amazónica.

**Av. Abelardo Quiñones km 4 ½, San Juan de Miraflores
Maynas, Iquitos, Loreto
999 105 777
zetamermao@yahoo.com**

Comunidad Shiwilu

El pueblo Shiwilu habita en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas. Su población se estima en cerca de 700 personas. Desde la década de 1990 el pueblo Shiwilu trabaja en el fortalecimiento de su identidad, esfuerzo que se expresó en la creación de un grupo de teatro para interpretar obras basadas en su tradición oral, entre otras iniciativas. Así, en el año 2016, por iniciativa de los shiwilu, su lengua fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2017, en mérito a una destacada labor para la difusión y promoción de la lengua y la cultura shiwilu, el Grupo Polifacético Aipena de Jeberos, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura. Su producción artística principal está en los rubros de la talla en madera, la cestería y la cerámica.

Jeberos, Alto Amazonas, Loreto





Rusber Vásquez Huaymacari

Natural de Caballococha, provincia de Ramón Castilla, don Rusber es un tallador de madera que ha recibido influencias culturales de los pueblos indígenas ticuna y yagua. Si bien su obra escultórica es diversa, destaca por su creatividad la línea de objetos para la mesa compuesta de cucharas y cucharones, platos, fruteros y fuentes. La calidad y finura de su trabajo se reflejan en las atractivas combinaciones que realiza con maderas de distintos matices.

**Av. Andrés Avelino Cáceres s/n
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
(065) 762 651 / 971 409 019**

Loreto

Asociación Shijoo

Esta asociación reúne a artesanos de la comunidad de Infierno, comunidad nativa del pueblo Ese Eja. Uno de los líderes culturales de esta comunidad es don Pedro Mishaja, tallador de madera, diestro en representar los temas recurrentes de la flora y fauna amazónica. Asimismo, don Pedro también confecciona trajes de *llanchama* o corteza y es experto en la elaboración de armas para la cacería tradicional.

**Comunidad de Infierno, Tambopata
Madre de Dios
973 650 736**



Madre de Dios



Comunidad Ese Eja

La comunidad nativa Palma Real es una de las tres comunidades del pueblo Ese Eja que habitan la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene. Sus expertos artesanos confeccionan productos de gran calidad con la liana del árbol *tamshi*, semillas, madera y tintes naturales. En setiembre de 2016 la cestería de Palma Real tuvo una gran acogida en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y, en noviembre, participó en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano* que se presentó en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima.

Comunidad Nativa Palma Real, Tambopata
Madre de Dios
(082) 637 333 / 982 701 269
bio.romarvel@gmail.com

Asociación del distrito San Cristóbal

El distrito de San Cristóbal Calacoa pertenece a la provincia de Mariscal Nieto. Las quince mujeres tejedoras que conforman esta asociación mantienen una tradición textil que tiene sus orígenes en la cultura prehispánica Chiribaya. Con sus antiguos telares de cintura y usando distintas fibras, entre ellas la de alpaca, estas tejedoras moqueguanas elaboran prendas de vestir tradicionales para el uso de su comunidad, como también piezas contemporáneas para un mercado globalizado. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.

Av. Principal s/n, El Algarrobal, Ilo, Moquegua
(083) 830 200 / 975 752 240





Asociación de Artesanos Textiles Señor de Huayllay

El distrito de Huayllay en la provincia de Pasco, está sobre los 4260 m.s.n.m. Las características de la geografía de la región, con grandes extensiones de pastos, han posibilitado que desde tiempos ancestrales se produzca en la zona una ganadería de camélidos y, en tiempos más recientes, se introduzca la crianza de ganado ovino. La producción de fibra de alpaca y de lana de oveja de calidad permite que la Asociación de Artesanos Señor de Huayllay desarrolle una original textilería compuesta por frazadas, ponchos, mantas, bayetas y otras prendas.

**Calle Carmen Alto s/n
Huayllay, Pasco
976 545 373
mhuancaponce22@gmail.com**

Pasco

Taller de Textiles San Carlos

La comunidad campesina de Huayllay cuenta con siete caseríos con grupos familiares que desarrollan una economía dependiente de la actividad ganadera. Uno de esos caseríos es San Carlos, favorecido por el Proyecto de Fortalecimiento de Alpacas auspiciado por la empresa minera Pan American Silver, el mismo que contribuye a elevar la productividad de la crianza de los rebaños y a fortalecer la producción textil. Todos estos factores tienen efecto en la mejora de la calidad de vida de la comunidad y en el fortalecimiento de los sentimientos de identidad cultural en la región.

Huayllay, Pasco





Víctor Hugo Yarlequé Espinoza

Don Víctor Hugo, nacido en Catacaos en 1967, descende de una prestigiada estirpe de plateros especializados en la filigrana. Desde muy temprana edad aprendió la platería de su padre, Nicolás Yarlequé, gran maestro platero. El maestro Víctor Yarlequé ha participado en diversas exposiciones y ferias, tanto a nivel local como internacional. Por su calidad y originalidad, la platería de Catacaos fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2010, y se caracteriza por su fina joyería y la composición de escenas costumbristas de la región.

**Jirón Arequipa 1202, Barrio del Monte Suyón
Catacaos, Piura
985 628 002**

Asociación Virgen de la Puerta

Esta asociación, fundada en 1993, está conformada por sesenta artesanas del Centro Poblado de Narihualá, Catacaos, dedicadas a la producción de objetos en paja toquilla y junco. La asociación se gestó por iniciativa de doña Eufemia Villegas y la presidenta actual es doña Témpora Castro Villegas. Las mujeres que la integran trabajan confeccionan sombreros, carteras, canastas, bandejas, flores, ente otros, con el punto relleno y el punto calado. En los últimos años, la Asociación Virgen de la Puerta ha participado en diversas ferias artesanales y, en los años 2014 y 2016, ganó el concurso de artesanos organizado por las autoridades del Centro Poblado de Narihualá.

**Jirón Comercio 29, Narihualá, Catacaos, Piura
asociacionvirgendelapuerta@hotmail.com
923 366 277**





Asociación de Artesanas Ñari-Walac

Más de un centenar de mujeres del caserío Pedregal Chico, distrito de Catacaos, integran la Asociación de Artesanas Ñari-Walac, dedicada a la cestería en paja toquilla y a la platería. Con la paja toquilla producen una variedad de sombreros, bolsos, cestos, carteras, flores y floreros y con plata desarrollan una fina filigrana. En el año 2013 la Asociación de Artesanas Ñari-Walac ganó el concurso *Conectarse para Crecer* organizado por Telefónica del Perú.

Calle Comercio 13, Pedregal Chico, Catacaos, Piura
975 626 145 / 969 995 225
artesianariwalac@gmail.com

Piura

Asociación Virgen del Perpetuo Socorro

Esta asociación se fundó en 1985 en el Centro Poblado de Narihualá, distrito de Catacaos y agrupa a mujeres dedicadas al arte de tejer con paja toquilla. Además de sombreros, en el que destaca el del chalán, confeccionan objetos de uso cotidiano como paneras, fruteras, carteras, cofres, abanicos, aretes, etc., provistos de finos acabados y de aplicación de colores. Utilizan una diversidad de puntos, como el llano, tul, calado, trenzado, zigzag, entre otros. Su presidenta, doña Mercedes Flores de Yarlequé, fue distinguida, en el año 2014, con la Medalla Joaquín López Antay, otorgada por el Congreso de la República y, el 2016, recibió la Orden de Mérito a la Mujer otorgada por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

Calle Comercio 115, Narihualá, Catacaos, Piura
artesianarihuala@yahoo.com
939 292 753 / 969 292 594





Asociación de Artesanos Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto *Alma Tallán*, rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos y afamados sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales.

**Calle Grau 126, Caserío La Campiña
Narihualá, Catacaos, Piura
969 035 188
juana.paja.toquilla@gmail.com**

José Ipanaqué Ramírez

A los 18 años se integró al Centro de Desarrollo Artesanal de Catacaos donde aprendió la talla en piedra en su diversidad material: ópalo, cuarzo, ónix, rodocrosita, azurita y otras piedras consideradas semipreciosas. Sus asombrosas esculturas representan, principalmente, a la fauna de su región. Don José ha participado en diversas exposiciones en el país y en el extranjero y, por su gran conocimiento del patrimonio cultural inmaterial, fue parte del jurado calificador del *XX Concurso Nacional de T'anta Wawas* (2016).

**Calle los Ópalos 231, Mz J2 Lt. 7
Urb. Rosario del Norte
San Martín de Porres, Lima
522 5491 / 999 714 131
peruvianart2009@hotmail.com**



Asociación de Artesanas Fibra Emprendedora

Hace un poco más de un año, 70 artesanas de las comunidades de Queracucho, Ajoyani y Antauta, en el altiplano puneño, iniciaron un proyecto de valoración del tejido tradicional con fibra de alpaca. Se capacitaron con la ayuda de distintas instituciones y se prepararon con el objetivo de incursionar con sus productos en los mercados nacionales e internacionales de la moda. De este modo han fortalecido sus sentimientos de identidad y pertenencia al transmitir su cultura y, a partir de ella, crecer de modo sostenible. Sus productos ya se comercializan en ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica y de diversos países de Europa. Esta es la primera vez que el taller Fibra Emprendedora participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.



**Av. Inambari s/n, Barrio Santa Cruz
Ajoyani, Carabaya, Puno
950 404 981
info@fibra.org.pe**

Puno

Comunidad Chijnaya

La comunidad de Chijnaya se ubica en el centro poblado del mismo nombre, en el distrito de Pucará, provincia de Lampa. Las mujeres de esta comunidad son expertas bordadoras y con este arte desarrollan originales y muy bellas escenas de la vida cotidiana de su pueblo. La Fundación Chijnaya las apoya en su acceso al mercado nacional e internacional, por lo que han participado en el International Folk Art Market de Santa Fe, Estados Unidos de Norteamérica.

Chijnaya, Pucará, Lampa, Puno





Asociación de Mujeres Villa Andina

Liderada por doña Santusa Cutipa, esta asociación desarrolla el arte textil en la comunidad de Palca, provincia de Lampa. Sus tejidos conservan una iconografía ancestral relacionada a conocimientos relativos a la naturaleza y la astronomía. La originalidad de sus tejidos reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía así como en la calidad de la factura de los mismos. Sus prendas más emblemáticas son las mantas con diversas funciones rituales, las frazadas y los ponchos masculinos, confeccionados con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
973 122 642 / 951 805 629
nelyhuyta@gmail.com

Tiodoro Pacco Choque

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se reflejan tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien junto a su familia elabora diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
951 148 108





Concepción Roque y Mariano Choquehuanca

La cerámica de las comunidades de Checca Pupuja y Santiago de Pupuja, en Azángaro, tiene en Concepción Roque y Mariano Choquehuanca a sus más sólidos representantes. Entre el repertorio de objetos que producen se encuentra el emblemático torito de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores. Se producen también platos o chuas, cántaros, jarras limitata y apajata, piezas que destacan por su síntesis volumétrica, rigurosa, sencilla, y por su hondo contenido simbólico. En el año 2013, don Concepción Roque fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. En mayo del 2016, don Mariano Choquehuanca participó en la *Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile*.

Santiago de Pupuja, Azángaro, Puno
951 570 539 / 990 131 637

Puno

Aurelio Mamani Huamán

El taller de don Aurelio destaca por una fina producción de cerámica vidriada de gran acogida en el mercado nacional e internacional, así, en mayo de 2016 tuvo una destacada participación en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile, mientras que en setiembre y noviembre de ese mismo año participó en los espacios *Ruraq maki*, hecho a mano que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC. En merito a la calidad de su obra, en marzo de 2015 fue reconocido por el Ministerio de Cultura como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno
951 802 596





Asociación de Artesanos Pequeña Roma

El distrito de Juli, en la provincia de Chucuito, tiene una herencia cultural de gran antigüedad que se expresa en diversas muestras de arte rupestre, como también en restos arqueológicos de los periodos Tiwanaku, Lupaca e Inca y en templos monumentales del periodo virreinal. Esta riqueza cultural se manifiesta también en finos tejidos en los que, a través de la iconografía, las tejedoras expresan una cosmovisión sincrética que da cuenta de los distintos períodos históricos por los que ha pasado la población aymara de esta parte de la meseta del Collao.

Av. Alfonso Ugarte 345, Juli, Chucuito, Puno
935 855 210/ 962 969 588

Comunidad de Taquile

Los taquileños aprenden el arte textil de su padre o madre, según sea su género. Este proceso se inicia en la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la *awana*, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición que expresa la complementariedad hombre-mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y hoy integra la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, también de la UNESCO. Este colectivo tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.

Centro Poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno
996 662 956 / 957 934 443
felipehuatta@hotmail.com





Asociación Artesanas en Paja Bombonaje

Rioja, situada en el valle del Alto Mayo, es conocida como la ciudad de los sombreros. Ostenta por tradición la delicada labor de confeccionar sombreros con la paja conocida como bombonaje. Esta asociación, fundada en el año 2001, está constituida por mujeres artesanas que día tras día asumen el reto de perfeccionar sus sombreros y adornos con desarrollados con esta materia prima, tratando de conservar sus técnicas y modelos tradicionales según los usos y costumbres locales, pero también buscando competir en los mercados internacionales. Esta es la primera vez que esta asociación participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Jirón Leguía C 2 Sector Atahualpa, Rioja, San Martín
999 239 944/ 975 938 579

San Martín

Comunidad de Chazuta

Las mujeres de Chazuta producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Sus piezas son bañadas al interior con resina de copal para impermeabilizarlas y, en el exterior, con resina del árbol lacre para darles una textura brillante y transparente. En el año 2012, la cerámica de Chazuta fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, al año siguiente, su principal promotora, la hermana Juana Bartra del Castillo, fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Centro Cultural Wasichay
Barrio Vista Alegre, Chazuta, San Martín
(042) 503 443 / 942 849 002 / 957 628 222





Comunidad Nativa Yamino

La Comunidad Nativa Yamino pertenece al pueblo indígena kakataibo y se encuentra en la provincia de Padre Abad. Las mujeres de la comunidad se han organizado en la Asociación de Madres Artesanas de Yamino y producen telas de algodón teñidas con corteza de caoba y decoradas con tierras de colores. Sus diseños hacen referencia a los elementos de su entorno natural y son frecuentes las alusiones a la Cordillera Azul.

Padre Abad, Ucayali
982 031 009 / 979 176 091

Familia Panduro

El arte de diseñar kené, código shipibo de gran complejidad simbólica, tuvo en doña Dora Panduro a una de sus más destacadas representantes, por su labor de salvaguardia de la cultura del pueblo shipibo, doña Dora fue distinguida por el Ministerio de Cultura, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Hoy son sus hijas Lili y Delicia quienes mantienen su legado. Entre sus obras más relevantes están las vasijas llamadas *joni shomo*, decoradas con un rostro humano en la parte superior, apropiadas para contener masato, bebida elaborada de yuca fermentada.

Jirón Inmaculada Mz. L, Lt. 17, Urb. Juan Pablo II
Yarinacocho, Coronel Portillo, Ucayali
996 459 837 / 945 477 544 / 953 622 620





Lastenia Canayo García

Nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962. Perteneció al pueblo shipibo-conibo y su nombre nativo es Pecon Quena, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Por la calidad de su trabajo, fue invitada a la edición de Ruraq maki, hecho a mano, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre de 2016.

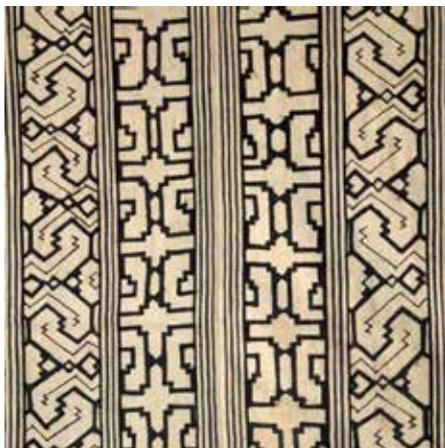
Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121
AA HH Roberto Ruiz Vargas
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
945 293 767 / 973 479 889

Colectivo de Pintores Shipibos de Cantagallo

El arte tradicional shipibo estaba tradicionalmente dominado por las mujeres, ya que ellas hacían la cerámica y el tejido en los que trazaban los diseños geométricos conocidos como kené. Los hombres se dedicaban principalmente a la caza y a la pesca y, para ello, confeccionaban sus armas, canoas y remos. Posteriormente, con la migración a las ciudades y el contacto con la sociedad mayor, los hombres incursionaron en el diseño y la pintura, representando el paisaje amazónico, su flora y fauna, y la cosmovisión de su cultura. En este colectivo que representa a la comunidad shipiba de Cantagallo, presentamos a Roldán y Harry Pinedo, los hermanos Ramírez Nunta, Wilder Agustín Peña, Cordelia Sanchez y Rusber García, entre otros.

Comunidad de Cantagallo, Rimac, Lima
995 825 563





Asociación Xanken Shobo

Esta asociación se creó en julio de 2016, desarrollando su cultura basada en la mistura de los pueblos shipibo-konibo, expresado en la pintura, la cerámica, el tejido, la talla de madera, la bisutería, e incluso la música. En la plástica lo más valioso es el diseño llamado *kené*, lo cual implica pintar, bordar o tejer diseños. Es un arte típicamente femenino, que emplea materiales naturales y en menor medida industriales. El *kené* es una referencia a los elementos que componen el universo shipibo-konibo, al que se accede mediante visiones por introspección inducida por las plantas rao, como el ayahuasca y la chakruna. Es una manifestación cultural que expresa la cosmovisión shipibo konibo. Justamente, por su gran importancia, en el año 2008, el *kené* fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.

**Jr. Miguel Grau Mza. F Lote. 6, AA.HH Teodoro Binder
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
954 984 569**

Gran presentación de música y danza

LLAMERITOS DE PANAHUA

de Orcopampa, Castilla, Arequipa

Más de 30 danzantes y músicos en escena

**Jueves 14 de diciembre
Explanada del Ministerio de Cultura
17:00 horas. Ingreso libre**



Talleres demostrativos diciembre 2017

RURAQ MAKI

HECHO A MANO

Lunes 11 de diciembre

11:00 horas
Elvia Paucar Orihuela
Tejido en telar a pedal
Junín

16:00 horas
Lucy Araujo Ayala
Hojalatería
Ayacucho

Martes 12 de diciembre

11: 00 horas
Alfredo López Morales
Imaginería
Ayacucho

16:00 horas
Roxana Apikai Caan
Cerámica awajún
Amazonas

Miércoles 13 de diciembre

11:00 horas
Amancio Tarazona Obregón
Tallado en madera
Áncash

16:00 horas
Juana Solano Chávez
Tejido en paja toquilla
Piura

Lunes 18 de diciembre

11:00 horas
Marcelino Pomataylla Bautista
Tejido en telar a pedal
Ayacucho

16:00 horas
Jessica Soria y Miriam Soria
Kené shipibo
Ucayali

Martes 19 de diciembre

11:00 horas
Zenaida Pérez Odicio
Teñido y pintado yamino
Ucayali

16:00 horas
Elías Moya Alcalde
Cestería en mimbre
Cajamarca

Miércoles 20 de diciembre

11: 00 horas
Lucila Sifuentes Valderrama
Tejido en telar de cintura
La Libertad

16:00 horas
Tomas Jancco Jancco
Bordado
Cusco





PATRIMONIO CULT



EXPRESIONES PLÁSTICAS
TRADICIONALES DECLARADAS
URAL DE LA NACIÓN, 2017



Las fajas de Viques y La Breña

Las fajas de Viques y La Breña tienen una fama merecida por la calidad de sus diseños. La especialización de estas colectividades en la exclusividad de la producción de fajas devendría de hace varios siglos, de la época del Tawantinsuyu, etapa en la que muchos *ayllus* se dedicaron a elaborar determinados productos como tributo para el Inca, hecho que los españoles en el virreinato mantuvieron con el sistema de los obrajes.

Las fajas de Viques y La Breña poseen cuatro variantes principales: 1) la faja de bebé o *wawa wathraku*, para sujetar el pañal; 2) la faja estándar de adulto, conocida como *alpuy wathraku*, *unay wathraku*, *ishcay wathraku* y *wanka wathraku*, la cual, por sus características, es probable que sea la más antigua; 3) la faja multicolor, igualmente con varias denominaciones como *challpi wathraku*, *aklla* o *akla wathraku*, estambre *wathraku*, *matiz wathraku* o *fiesta wathraku*, es la faja más finamente confeccionada y decorada, especial para ser usada en las festividades; y 4) la faja gruesa y de menor calidad o *tita wathraku*, faja multicolor de origen reciente con nombres originales: “rosado chicle”, “rosado fresa” “amarillo patito”, “amarillo limón”, entre otros.

Estas fajas se producen con una técnica muy compleja y a la vez representativa del arte textil andino, denominada “diseño de urdimbres complementarias”, que produce tejidos con diseños equilibrados en ambas caras, en colores complementarios y con “cara de urdido”, que implica que el diseño visible esté formado por los hilos de la urdimbre. El aprendizaje de esta técnica requiere de una gran agilidad mental, pues para desarrollar los diseños y la estructura del tejido, se necesita haber internalizado la lógica del “escogido” o “conteo por impar básico”.

Las fajas de Viques y La Breña son expresión de una cultura que se mantiene vigente, que ha incorporado elementos de cambio en un diálogo constante con el imaginario popular que construye y recrea la identidad *wanka*. En reconocimiento a la importante trayectoria de esta prenda textil, que forma parte de la memoria histórica, plástica y cultural del pueblo *wanka*, el Ministerio de Cultura declaró el 12 de junio de 2017 “los conocimientos, saberes y técnicas asociadas al tejido de las fajas de Viques y La Breña del sur del valle del Mantaro” como Patrimonio Cultural de la Nación.



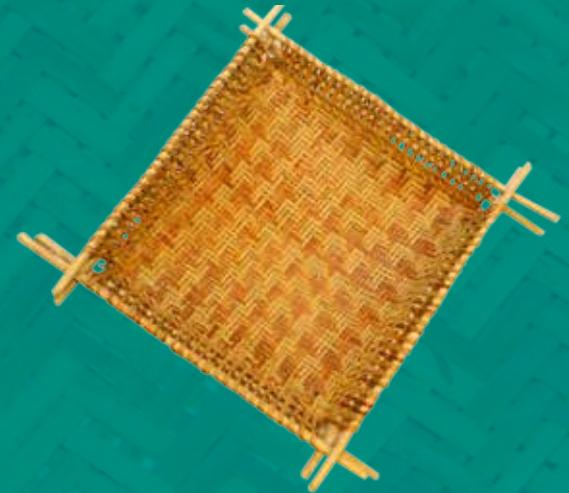
Las comunidades que conforman el pueblo ticuna se ubican en ambos márgenes del río Amazonas y sus afluentes en el departamento de Loreto, provincias Mariscal Ramón Castilla y Putumayo, cerca de la frontera peruana con Colombia y Brasil. También se asientan en el estado de Amazonas, en Brasil y en la parte baja del río Caquetá y el Trapecio Amazónico, en Colombia.

La práctica del tejido con fibras naturales de diversas especies vegetales es una actividad milenaria en la Amazonía. La importancia que el tejido tiene para la sociedad ticuna se ve reflejada incluso en sus mitos fundacionales. Las comunidades ticuna llevan a cabo esta práctica utilizando fibras de la especie vegetal conocida por la población del bajo Amazonas como *huarumá* (*Ischnosiphon spp.*), la cual es denominada también bijao de monte, huasca bijao y bijauillo.

Los ticuna reconocen tres especies diferentes de *huarumá*, atendiendo esta clasificación a las propiedades de las fibras, así como a los objetos tejidos con ellas: 1) el *huarumá* largo, que utilizan para elaborar el *tipití*, instrumento utilizado para prensar la yuca; 2), el *huarumá* corto, con nudos dispuestos en el tallo a la misma distancia, usado para la elaboración de cernidores o *cedamas*; y, 3) el *huarumá* largo y grueso, utilizado para la elaboración de *pacarás* o canastas tradicionales que sirven para almacenar o transportar objetos.

Los *tipitís*, *pacarás*, *cedamas* y *shicras* son, a pesar de la existencia de utensilios manufacturados, altamente valorados en las comunidades ticuna debido a su eficiencia y funcionalidad para las tareas propias de su cultura, como la elaboración del *masato* (bebida de yuca) o de la *fariña* (harina de yuca), hechas ambas a base de yuca dulce o amarga.

Teniendo en cuenta el valor artístico y cultural del tejido del pueblo ticuna, el mismo que ocupa un lugar central en la cultura de este pueblo originario, el Ministerio de Cultura declaró el 8 de agosto de 2017 los “conocimientos, saberes y prácticas del pueblo ticuna asociados al tejido de fibras vegetales” como Patrimonio Cultural de la Nación.





Cestería del pueblo ticuna

CONOCE MÁS SOBRE LOS ARTISTAS POPULARES DE RURAQ MAKI EN EL

MAPA AUDIOVISUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PERUANO

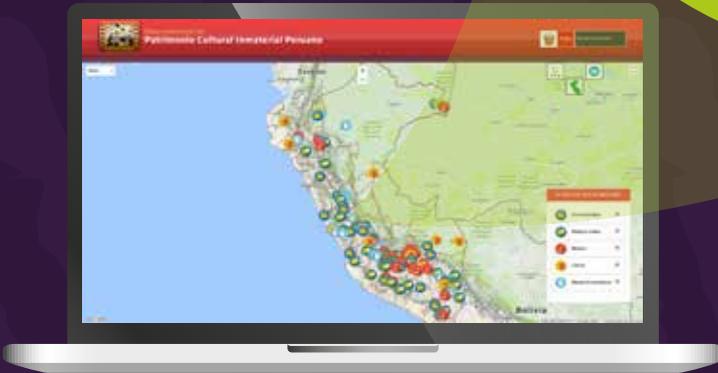
El *Mapa audiovisual del patrimonio cultural inmaterial peruano* es una plataforma virtual e interactiva de libre acceso que alberga material recogido en 18 de las 24 regiones de nuestro país, incluyendo más de 40 retratos audiovisuales sobre maestros artesanos, cerca de 400 pistas de música tradicional y relatos orales, más de 30 documentales de larga duración y cerca de 30 publicaciones de carácter etnográfico e histórico.

El *Mapa audiovisual* ha sido presentado con éxito en importantes eventos en Perú, México y Brasil. Su implementación fue reconocida en 2016 como *Buena práctica de gestión pública*. A nivel internacional, ha sido resaltado como un ejemplo en el uso de la geolocalización, siendo usada como modelo para plataformas similares en distintos países, afirmando así su importancia como medio para democratizar el acceso a la información y la difusión del patrimonio cultural inmaterial.

Puedes visitar el *Mapa audiovisual* en: <http://mapavisual.cultura.pe/>

Disponible también en Android: *Mapa audiovisual*.





Agradecemos a nuestros aliados



CASA
ANDINA

plazavea
ahorra más, disfruta más


Vivanda
piensa fresco

en la promoción del Arte Tradicional



División
Comercial



VIVA
GyM

Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, diciembre de 2017

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-16981

Investigación y producción

Museo Nacional de la Cultura Peruana
Dirección de Patrimonio Inmaterial

Diseño gráfico

Giuliana Campodónico Pacheco

Museografía

Dirección General de Museos

Impreso en los talleres de Grafiluz R&S S.A.C.
Pasaje Miguel Valcárcel 343 Urb. San Francico, ATE

Municipalidad Provincial de Chumbivilcas, Cusco

Municipalidad Distrital de Challabamba, Paucartambo, Cusco

Municipalidad Distrital de Huañec, Yauyos, Lima

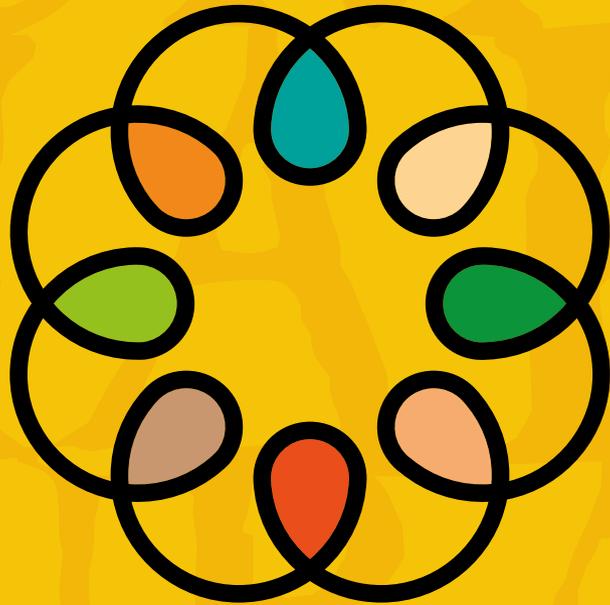
Municipalidad Provincial de Huaura, Lima

Municipalidad Distrital de Pitumarca, Canchis, Cusco

Patronato Cultural de Chazuta, San Martín

Pan American Silver Perú S.A.C.

Grupo de Apoyo al Desarrollo Sostenible - GADES



**LA DIVERSIDAD
ES LO NUESTRO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Del 8 al 21 de diciembre de 2017

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

www.cultura.gob.pe

CHAPAQ
NAM
PERÚ
sede
nacional



MUSEO
NACIONAL
DE LA
CULTURA
PERUANA

