



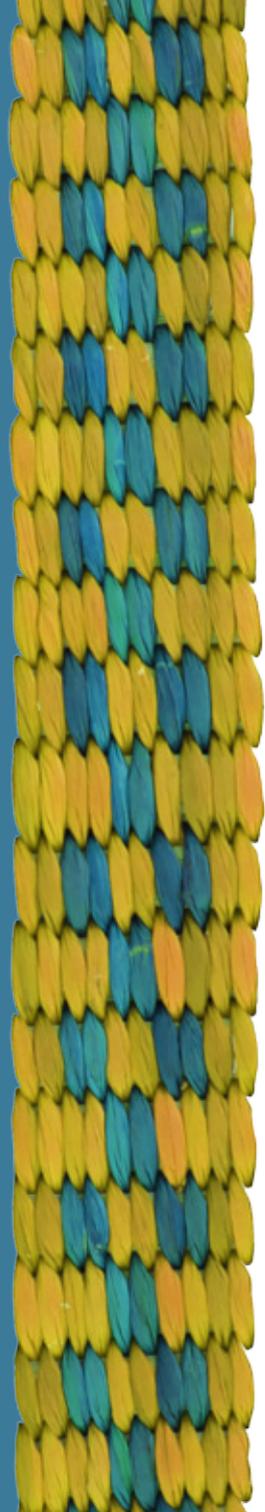
PERÚ

Ministerio de Cultura

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional



El arte popular es una de las mejores expresiones de la diversidad creativa del Perú. Cada obra encierra la esencia, la experiencia y la sabiduría de varias generaciones y representa, al mismo tiempo, la tenaz persistencia de una tradición y su capacidad de adaptación a los cambios y a las necesidades de la sociedad. En esta línea, la continuidad de esta expresión y su salvaguardia es uno de los fines primordiales del Ministerio de Cultura.

Desde su primera edición en el año 2007, la exposición-venta *Ruraq maki, hecho a mano* ha sostenido con éxito los objetivos de rescate y difusión del arte popular tradicional esbozados por nuestra institución. Este año, además de haber incrementado significativamente la cantidad de los expositores, anunciamos con satisfacción la presencia de grandes marcas que se suman a nuestra iniciativa. Por otro lado, es también grato informar que se concretó la publicación del segundo volumen de la serie editorial *Ruraq maki, repertorios*, dedicado a la cerámica tradicional awajún, y que se encuentra en desarrollo una investigación sobre la cerámica de Huarguish y Punchau, de Huánuco. Todo ello consolida nuestro programa como un referente en la promoción e investigación de las distintas líneas artesanales del país.

En esta nueva edición de *Ruraq maki, hecho a mano* estarán presentes 107 colectividades de artesanos. Participan por primera vez, los talleres de Gerald M. Valdez Villanueva de Amazonas; de Rolando Jihuallanca Negrón de Arequipa y de Jesús y Junior Soliz de Lima, todos ellos diestros en la producción de piezas de madera; así como también el taller de Luciano Cárdenas Quispe, especializado en talla en piedra, de Huancavelica.

En el rubro de textilería, damos la bienvenida a 16 colectivos, todos ellos integrados principalmente por mujeres: la Asociación Comunal Productiva de Tejedoras María, de Amazonas; la Asociación Nueva Chacarilla de Huancavelica; la Comunidad de Tambogán, las Tejedoras de Pachitea, la Asociación Artesanal y Comunal de Chavinillo, la Asociación Cultural Apu Huamash, todas ellas de Huánuco; la Asociación Alpaca Andina, de Junín; la Asociación de Mujeres Artesanas Textiles de la Cuenca de Chuyugual y Quesquenda, de La Libertad; la Asociación

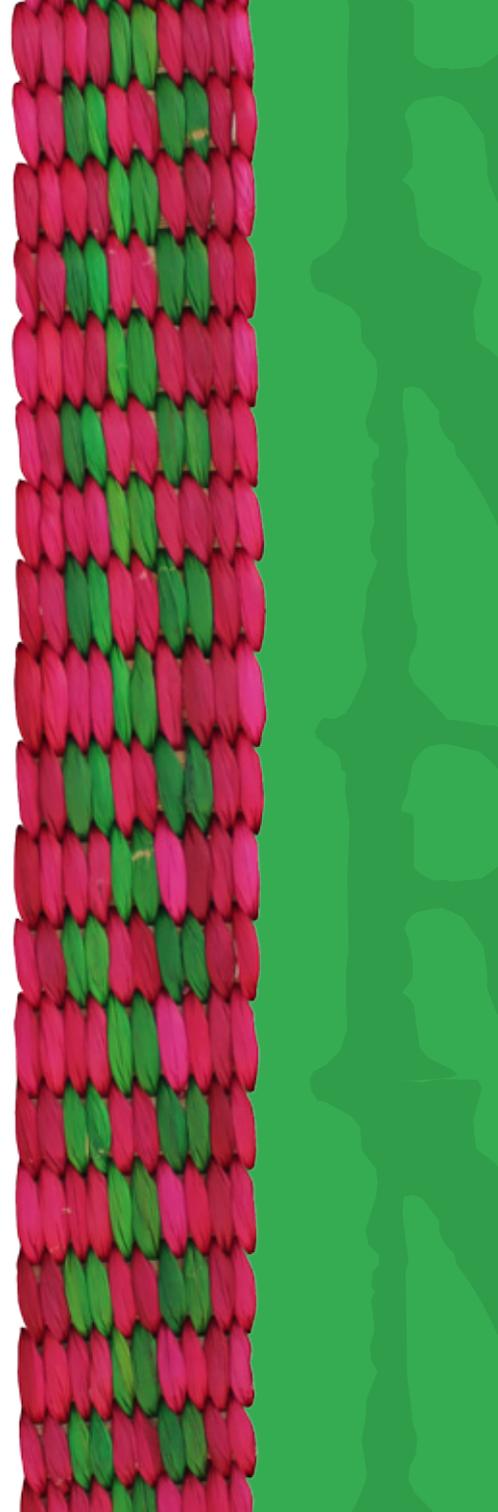
de Mujeres Creativas y Emprendedoras de Incahuasi, de Lambayeque; la Asociación de Tejedoras de San Andrés de Tupicocha, Huarochirí y la Asociación de Tejedoras de Algodón Nativo de Caral, ambas de Lima; la Asociación Señor de Huayllay y la Asociación Getsemaní, ambas de Pasco; las Comunidades de Aypate, de Piura y la Familia Quispe de Taquile, Puno.

En la producción en cerámica, celebramos la presencia en *Ruraq maki, hecho a mano* de la Asociación Pucuhuayta de Huarquish, de Huánuco; de la Comunidad Campesina de Matará, de Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima; del taller de doña María Santos Minchán, de Cajamarca y de la Red de Mujeres Afroartesanías, del Callao. A su vez, el rubro de la imaginería se ve fortalecido por la participación de los talleres de Ana María La Torre Béjar y de Abedail Aller Escalante, representantes de dos de las familias artesanas con más prestigio de Cusco. Por la especialidad de la producción de máscaras, tendremos la participación de los talleres de Víctor Salcedo Rojas, destacado mascarero de Paucartambo, Cusco y de Richard Gutiérrez Quinto, reconocido mascarero de Huancavelica.

En cuanto a las comunidades amazónicas, además de la presencia ya habitual de la comunidad nativa de Palma Real, del pueblo Ese Eja de Madre de Dios, de las comunidades de los pueblos Madija, Sharanhua, Asháninka y Cashinahua, de la provincia de Purús, Ucayali, se integra a *Ruraq maki* la Asociación Bahuan Yabi de artesanas de San Francisco de Yarinacocha, también de Ucayali.

Ruraq maki, hecho a mano, sigue y seguirá creciendo gracias a la confianza de las y los artesanos del país, así como al apoyo que recibimos del Banco de Crédito, de Radio Programas del Perú, de La Rambla, de Viva GyM y la Línea 1 del Metro de Lima. Demostramos juntos que el arte y la cultura son una formidable fuente de identidad e inclusión y una herramienta capaz de impulsar nuestro desarrollo.

Diana Alvarez-Calderón Gallo
Ministra de Cultura



El Qhapaq ñan o Camino Inca es una extensa red de caminos prehispanicos que tuvo como objetivo unir a los pueblos del Tawantinsuyu. Por este medio, llegaron a comunicar la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forma parte de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

El Estado peruano, a través del Ministerio de Cultura, ha implementado desde el año 2001 el proyecto Qhapaq Ñan para recuperar y preservar la red de caminos y los sitios asociados, con el fin de contribuir al desarrollo de sus pueblos desde la puesta en valor del patrimonio, el manejo organizado de los territorios por los que atraviesa y la participación comunitaria y ciudadana en los procesos de gestión.

Este programa de gestión y puesta en valor ha sido reconocido por la Organización de las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO cuando inscribió, en diciembre de 2013, los *Conocimientos, prácticas y rituales asociados a la renovación del Q'eshwachaka* en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y cuando, en junio de 2014, inscribió varios tramos en la Lista del Patrimonio Mundial. Estas declaratorias son un reconocimiento internacional de esta obra maestra de ingeniería y de los conocimientos y prácticas asociados a ella, y propician su conservación, protección y revaloración. Se trata del reconocimiento a una historia milenaria, a la sociedad que construyó esta red vial y que supo adaptar y transformar el medio ambiente con respeto y para el uso sostenible, pero también a los pueblos que la siguen usando, a sus tradiciones ancestrales, valores y principios.

Como parte del proyecto Qhapaq Ñan y en atención a la diversidad cultural expresada en las artes plásticas tradicionales, se desarrolla *Ruraq maki, hecho a mano*, exposición venta de arte popular que reúne y rinde homenaje a los creadores que habitan en los pueblos aledaños al camino y que crean, recrean y transmiten de generación en generación, su patrimonio cultural inmaterial.





RURAO MAKI

HECHO A MANO

-  EXPOSITORES
-  Qhapaq Ñan
-  Limite departamental

QHAPAQ ÑAN
PERÚ
sede nacional

**Gerald Marxk Valdez Villanueva**

Don Gerald M. Valdez, es un creativo artesano natural del distrito de Tingo, en la provincia de Luya, que aprovecha la semilla del nogal para producir una artesanía muy singular. A partir de esta semilla, produce diversos objetos utilitarios como fuentes, cofres y lámparas e, incluso, mobiliario.

Jirón Amazonas 371, Chachapoyas
952 920 478

Asociación Comunal Productiva de Tejedoras María

En la provincia de Luya se conserva la técnica del tejido en telar de cintura con lana de oveja. Esta manufactura se compone de bayetas, sargas, mantas, ponchos, fajas, alforjas y otros tejidos tradicionales de la región. Los orígenes de los saberes técnicos, así como de la iconografía que es parte de esta textilería, se remontan a tiempos ancestrales y hoy, gracias a entidades públicas y privadas, se estudian y revitalizan para contribuir a una economía sostenida que vaya de la mano con la identidad cultural regional. La Asociación Comunal Productiva de Tejedoras María agrupa a cerca 50 mujeres muy activas en la salvaguardia de sus expresiones artesanales tradicionales.

Distrito de María, Tingo, Amazonas
949 855 401
pedro22_2@hotmail.com





Miguel Huamán Revilla

Nació en 1977 en el anexo Pircapampa, distrito de Santo Tomás, provincia de Luya. Desde los 12 años aprendió de manera autodidacta a tallar madera y piedra. Con las maderas de nogal, ishpingo, cedro y caoba, talla obras finas, policromadas con acrílico y con pigmentos naturales y, con la madera del cupiquiero, elabora objetos domésticos. Desde el año 2000 ha desarrollado una producción vinculada al material arqueológico del Museo de Leymebamba, inspirándose en los motivos Chachapoya para diseñar tótems, músicos y réplicas de los famosos sarcófagos de Karajía. También talla objetos utilitarios como lámparas, floreros, entre otros. Ha participado en diversas exposiciones regionales en el norte del país y es invitado a *Ruraq maki, hecho a mano* desde el año 2013.

**Jirón Bolognesi 550, Anexo Dos de Mayo
Leymebamba, Chachapoyas, Amazonas
941 878 830
huamanrevilla@gmail.com**

Comunidad de Huancas

En Huancas, cálido pueblo situado al norte de Chachapoyas, las mujeres se dedican a la alfarería. Sus obras están emparentadas con la cerámica arqueológica de los Chachapoya. La producción se compone de ollas, tiestos, cántaros o “chochos”, jarras o “frasqueras”, tazas, floreros, jarrones y candeleros, piezas decoradas con motivos en forma de soguillas llamados “torcidos” o *kimpos*, y con incisiones de puntos o zigzags llamados “picaditos” o *kinguitos*. Asimismo, modelan animales y escenas costumbristas. En el año 2012, la alfarería de Huancas fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, la alfarera Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión plástica tradicional.

Huancas, Chachapoyas, Amazonas.





Asociación Provincial de Artesanas Yapit

A esta organización del grupo étnico awajún, del distrito de Santa María de Nieva, provincia de Condorcanqui, pertenecen más de cien mujeres que, gracias a su capacidad de organización y emprendimiento, están desarrollando, con mucha calidad, tres líneas de producción: la cerámica policromada y barnizada, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. En setiembre de este año tuvieron una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas

978 400 138

tendenciashua@gmail.com

Organización de Comunidades Fronterizas de El Cenepa

Los artesanos de esta organización awajún ponen un énfasis especial en la afirmación de su identidad y de sus derechos culturales desde el principio filosófico del *shin pujut*, que busca la armonía entre el hombre y la naturaleza. Sus objetos artísticos de cerámica, tejeduría, arte plumario y talla en madera, están impregnados de este saber hacer respetuoso con el entorno. Esta organización tiene como símbolo cultural y como promotora a doña Irma Tuesta, reconocida en el año 2009 como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Comunidad de Mamayaque, El Cenepa Condorcanqui, Amazonas

Calle Isla Margarita Mz. C-6, lote 31

Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima

254 3558 / 945 827 703

nunpigi@hotmail.com





Asociación de Artesanos de Pomabamba Pintaybata

Esta asociación salvaguarda las técnicas e iconografía tradicionales del tejido y bordado pomabambino, saberes que se expresan en tapices, alfombras, frazadas y en prendas de vestir como las características faldas denominadas *pintaybata* que se usan sobre las polleras. Confeccionan también baúles o petacas tejidos con fibra vegetal, con la corteza del árbol de la *chacpa*, decorados con pigmentos de tierras en colores marrón, rojo, verde y amarillo. Desde hace una década han ingresado con su producción tanto en el mercado nacional como internacional.

Jirón Chachapoyas 530, Pomabamba, Áncash
(043) 451 072 / 943 500 312
Shicu20c@hotmail.com

Áncash

Asociación Nuestra Señora de la Misericordia

Bajo el liderazgo de doña Ceferina Jaúregui Nieves, las mujeres de esta asociación confeccionan originales objetos de fieltro de lana de oveja y de alpaca. Su trabajo incluye todo el proceso productivo, que va desde la producción del fieltro con vellones de lana prensados; el teñido de los hilos para el bordado con tintes naturales y finalmente, la costura y el bordado de la pieza final. Producen bolsos, zapatos, mantas, vestidos, chalecos y bisutería, decorados con motivos de la flora local, como la flor de *pacra*, la *rimarima* (que hace hablar a los infantes).

Comunidad campesina de Conchucos
Pallasca, Áncash
974 613 172





Junta de Bordadores del Valle del Colca

Bajo la organización de don Donato Ventura, destacados maestros bordadores trabajan solidariamente en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser en una técnica conocida en el sur andino como *maquinasqa*, y que asombra por la destreza y rapidez con que, solo con el movimiento manual de la tela bajo la aguja, aparecen complejas figuras que adornan los trajes femeninos. Además de la indumentaria femenina -polleras, camisas, corpiños, fajas y sombreros- se bordan con esta técnica objetos diversos dirigidos al público urbano como cartucheras, bolsos y correas. En sus diseños representan la flora y fauna del valle del Colca como símbolos de su cosmovisión. De este modo, el bordado ha logrado la perfecta integración entre la sensibilidad andina y la tecnología industrial.

Centro Comercial Mercadillo N°1
Pasaje artesanal, puesto 1
Chivay, Caylloma, Arequipa
957 847 636

Rolando Jhuallanca Negrón

Don Rolando se formó de manera autodidacta en la talla y en la marquetería y trabaja con la colaboración de su familia y sus discípulos. Para sus obras utiliza diversas láminas de madera, principalmente provenientes de la región amazónica, como ishpingo, pumaquiroy, nogal, congona, ficus, carapacho, con las cuales realiza diseños inspirados en motivos tradicionales, étnicos y modernos; sintetizando las formas, tomando en cuenta el color natural y las vetas de las maderas y también policromándolas si fuera necesario. Don Rolando fue distinguido en el año 2009 como Maestro Regional de Arequipa por la Municipalidad Provincial y ha participado en diversas exposiciones nacionales e internacionales.

Asociación Santa Mónica Mz. F. Lt. 6
Jacobo Hunter, Arequipa
(054) 441 872 / 958 543 912
rjnegron@hotmail.com





Damacino Uldarico Ancco Condo

Oriundo de Ichupampa, en el Valle del Colca, es un panadero tradicional e innovador. De su natal Ichupampa conservó las antiguas tradiciones panaderas como la elaboración de las *t'anta wawas*; luego, en Lima, estudió nuevas técnicas e insumos nutricionales que aplica en sus panes, logrando una exitosa fusión de estética, sabor y nutrición. En su ya larga trayectoria, don Uldarico ha participado en diversos eventos nacionales como el Concurso Nacional de *T'anta wawas* que organiza el Museo Nacional de la Cultura Peruana.

**Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima
998 986 791
ichupampa@hotmail.com**

Arequipa

Crisóstomo Huamán y Wilber Huamán Ciprián

Padre e hijo son talladores, especializados en la elaboración de cubiertos en madera tallada de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus diseños de piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal revestida de exquisitez y osadía, están prolijamente talladas siguiendo una mixtura de los estilos wari y virreinal, aunque prevaleciendo la decoración de motivos de animales regionales y una exuberante ornamentación de motivos vegetales.

**Anexo Chiwanpampa, Quinua, Huamanga, Ayacucho
954 628 065/ 971 316 181
wilberhuamanciprian@yahoo.com**



Ayacucho



Agripino Huamán Palomino

Ayacuchano con 68 años de edad, 50 de los cuales dedicados a la platería. Don Agripino desarrolla con mucho esmero la joyería y, con la técnica de la filigrana, representa complejas escenas costumbristas de su ciudad. Don Agripino ganó este año el Primer Puesto en el Concurso Nacional Plata del Perú, con la representación del maestro imaginero Joaquín López Antay sosteniendo uno de sus retablos. Actualmente enseña su arte a sus hijos, con quienes está llevando a cabo el proyecto de tejer la fibra de plata en un telar.

Jirón Sucre 353, Ayacucho

966 651 329

Tejedoras de Quilcata

El pueblo de Quilcata pertenece al distrito de Sarasara, en la Provincia de Páucar del Sara Sara. Las mujeres de este pueblo se caracterizan por sus tejidos en telar de cintura, especialmente de prendas de vestir y de mantas como la singular *apascha*, prenda que sirve para portar al bebe o cualquier otro objeto. Los saberes relacionados al tejido y uso de la *apasha* fueron declarados, en el año 2014, como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura, por ser esta una prenda tradicional que influye positivamente en la vida de las mujeres.

Quilcata, Sarasara, Páucar del Sara Sara, Ayacucho

989 211 414





Marcelino Pomataylla Bautista

Desde el año de 1970 el influjo del turismo y el prestigio del tejido del Perú antiguo indujeron a ciertos tejedores ayacuchanos a incorporar en su producción el formato del tapiz mural con motivos decorativos de las culturas Paracas y Wari. Marcelino Pomataylla es continuador de esta propuesta, pues sus tejidos presentan iconografía prehispánica. Trabaja con lana de ovino, en telar con pedales, y con tintes extraídos de plantas como molle, chilca, aliso y retama, logrando conjugar composiciones muy originales y armónicas.

Sector San José, Mz. L3, Lt. 9
Barrio Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
966 897 288

Ayacucho

Germán Córdova Gómez

A los 15 años aprendió las técnicas de la curtiembre y la peletería de su padre, y a los 17 años inició sus estudios de dibujo en la Escuela de Bellas Artes “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Actualmente, con 71 años de edad, es un especialista en la combinación de los colores del pelaje del guanaco, el cordero y el conejo. Sus temas preferidos se refieren a hechos históricos como *Atahualpa en el cuarto del rescate* o la *Capitulación de Ayacucho*. Su estilo se caracteriza por la precisión de los diseños, la armonía en los matices y la brillantez de las pieles. En el año 2014 fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Jirón Arroyo Seco 205, Huamanga, Ayacucho
966 893 961
w.2012@hotmail.com





Familia Oncebay

La tradición textil de la familia Oncebay se remonta a tiempos muy antiguos y se ha transmitido de generación en generación. Remitiéndonos solamente a los representantes contemporáneos, mencionamos a Darío Oncebay (1898), tejedor de frazadas, a su hijo Hipólito Oncebay Pizarro (1920) y a su nieto Honorato Oncebay Coras (1939), quienes son reconocidos por su dominio de más de 80 matices extraídos de la cochinilla, el molle, la tara, el nogal y el airampo, entre otras plantas. Saturnino Oncebay Pariona (1960) lidera a la actual generación y, acompañado por sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny, impulsa el taller familiar. En mérito a sus conocimientos en el uso de plantas tintóreas, en el año 2010 don Honorato Oncebay fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Jirón París 600, Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
(066) 315 453
textiloncebay@hotmail.com

Alberto Garibay Cancho

Nació en 1964, en el distrito de Querobamba, provincia de Sucre. De su padre aprendió la talabartería. Desarrolla una talabartería en la que resaltan sus ricos diseños de vegetales, las escenas costumbristas y los paisajes. Confecciona monturas, carteras, maletines, correas y estuches, entre otros finos objetos. Los colores que impregna a sus cueros son el canela, el amarillo, el marrón y el negro. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio, y desde entonces, ha sido convocado para diversas exposiciones y certámenes artesanales.

Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
966 505 051
talabarteriagaribay@gmail.com





Mamerto Sánchez Cárdenas

Don Mamerto es uno de los grandes maestros alfareros de Quinua. Fiel a su herencia, mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y conopas para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes típicos de la reciprocidad social como los *chunchos* y los músicos. Su creatividad lo ha llevado a crear piezas que son hoy íconos de la alfarería de Quinua, como *La corte celestial*, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana (2000); ganó el certamen *Inmigración y cultura en un mundo globalizado*, de la Organización de Estados Iberoamericanos (2010) y fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura (2014).

Jirón Sucre s/n, Quinua, Ayacucho

Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima
583 3084 / 970 912 432

Ayacucho

Julio Urbano Rojas y César Urbano Chipana

Don Julio Urbano, por su trayectoria y calidad como imaginero y retablista, fue reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana (2000); recibió la medalla “Joaquín López Antay” del Congreso de la República (2008) y fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura (2009). Su obra es coleccionada por los conocedores del arte de la imaginería ayacuchana. César Urbano Chipana es hijo y discípulo de don Julio. Ha diversificado su estilo a una serie de objetos como urnas con relieves, mesas y espejos. En mayo de 2014 participó en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura presentó en la Feria del Libro de Bogotá.

Av. Perú 308 – 318, Huamanga, Ayacucho

Jr. Pisac Mz. A, Lt.12, Asociación San Remo II
San Martín de Porres, Lima
792 2270 / 974 732 985. cesar4714@hotmail.com





Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano, y en honor a su abuelo y su linaje mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y pasta *wawas*, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en sus retablos. Su fama se ha acrecentado y es invitado con frecuencia exponer en el extranjero, especialmente en los Estados Unidos de Norteamérica. Por sus aportes a la imaginaria ayacuchana, en el año 2009 fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Jirón Mario Ramos 198, Huamanga, Ayacucho
(066) 403 669 / 955 881 754
lopezmoal@hotmail.com

Familia Allcca

La familia Allcca, de la comunidad de Chacolla, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo tiene una larga tradición de escultura en piedra. Sus antecedentes más cercanos se remontan a don Teófilo Allcca Pariona, quien legó el oficio a su hijo Samuel Allcca Huaranca, recientemente reconocido como Maestro Provincial y quien a su vez, trabaja con su hijo Samuel Allcca Pacotaípe. Los Allcca usan el alabastro y representan costumbres ayacuchanas como el *yawar fiesta* y las celebraciones religiosas. Don Samuel ganó, en el año 2011, el primer puesto en el XIX Premio Nacional de Arte Popular *Inti Raymi*.

Av. Cusco 1550, Barrio San Melchor, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
966 987 070
artescul.sap@hotmail.com





Julio Gálvez Ramos

Nació en 1948 en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Se inició en el taller del maestro Silvestre Quispe, escultor en piedra de Huamanga, y fue perfeccionando sus técnicas e investigando, lo que le permitió recuperar los conocimientos asociados a la policromía usada en la escultura virreinal. Su temática ha seleccionado lo más característico del costumbrismo ayacuchoano expresando la delicada idiosincrasia de este pueblo. Fue reconocido en el año 2000 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana y el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura en el año 2008.

Plazoleta Santa Ana 12, Huamanga, Ayacucho
(066) 314 278 / 966 111 460

Rosalía Tineo Torres

Doña Rosalía es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana en 1994. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno para convertirlo en una verdadera marca familiar, legado que transmite a su hijo Leoncio Huamán Tineo, joven que ya destaca por sus originales creaciones. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y por sus aportes y valores estéticos, fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
986 536 981





Marcial Berrocal Evanán

En el distrito de Sarhua, provincia de Víctor Fajardo, cuando una nueva casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos en esta tradición artística es don Marcial, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas. Don Marcial ha expuesto en diversas galerías y museos del país.

**Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto
Huamanga, Ayacucho**
966 127 204
marcialberrocal@hotmail.com

María Santos Minchán de Arce

Desde tiempos ancestrales Cajamarca se distinguió por su producción cerámica de excelente calidad, especialmente por la finura de sus pastas. Prueba actual de ello se encuentra en el barrio de Mollepampa, que continúa siendo un sitio de alta producción de ollas y de vajilla. La familia Minchán es una de la más afamadas en la producción de esta cerámica, en la cual todavía utilizan la técnica del molde bivalvo para acrecentar la producción de ollas, las cuales se distribuyen en distintos mercados del país.

Alfonso Ugarte, Mollepampa, Cajamarca
979 022 571





Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Conformada por varias familias de la zona de Porcón, esta asociación desarrolla el tejido con telar de cintura, telar a pedal, a crochet y a palillos, con fibras de lana de ovino teñidas con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca. Con estos insumos y técnicas confeccionan bolsos, tapices, cojines y mantos decorados con diseños geométricos que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

Carretera Cajamarca- Bambamarca Km 15.8
Porcón, Cajamarca
976 667 678/ 961 567 753
asociacionawakuqwarmi@hotmail.com

Familia Cortez Cueva

El prestigio del taller de sombrerería en paja toquilla de la familia Cortez Cueva se asienta sólidamente en la experiencia de la matriarca, doña Emérita Aliaga Rojas, natural de Celendín, quien ha inculcado la valoración del trabajo y del oficio familiar a sus hijos y nietos. Hoy, el taller familiar es dirigido por los esposos don Daniel Cortez Sifuentes y doña Kelly Cueva Cojal, quienes dan trabajo a muchos tejedores de sombreros de la región y, además, difunden esta producción cajamarquina al resto del país y al extranjero.

Av. El Cumbe 396, Celendín, Cajamarca
996 793 772 / 954 616 591
kelly.cueva@hotmail.com





Juan Valencia Villanueva

Nació en 1958, en el centro poblado Huambocancha Alta, Cajamarca. Es tallador, en especial de la marmolina de las canteras de San Pablo que presenta diversos matices naturales de grises, cremas, azules y marrones. Su temática se conforma de escenas costumbristas de la región, como la tejedora o la ordeñadora de vacas, músicos y nacimientos. También talla objetos utilitarios como cofres, joyeros, faroles, entre otros. Desde 1977 ha participado en distintas ferias, como la Feria de la Mujer Campesina - ACOMUC en Lima. En 1999, ganó el primer puesto en la Feria Fongal de Cajamarca y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional *Inti Raymi*, Lima.

**Huambocancha, Carretera a Bambamarca Km 6
Cajamarca
976 863 804
artesianiavalencia@hotmail.com**

Víctor Salcedo Rojas

El pueblo de Paucartambo es famoso por la festividad de su patrona, la Virgen del Carmen, que se celebra entre 15 y el 18 de julio, con misas, procesiones, música y danzas. Las danzas más conocidas son *Qhapaq negro*, *Qhapaq chuncho*, *Qhapaq qolla*, *Saqra*, *Doctorcito* o *Wayra*, *Awca chileno* y *Majeño*. Para la caracterización de los danzantes, además del atuendo, se requieren máscaras, las cuales por lo complejo de las figuras representadas han generado el interés del público y de los coleccionistas. Don Víctor, con más de 15 años en el oficio, no solamente confecciona las máscaras para los danzantes sino también para las personas que disfrutan del folclore paucartambino y las coleccionan.

**Prolongación Ericson s/n, Paucartambo, Cusco
975 170 480**





Ana María La Torre Béjar

Doña Ana María es oriunda del barrio San Blas, otrora antiguo barrio inca llamado T'óqokachi (ventana de sal), uno de los espacios más emblemáticos del Cusco por su rico patrimonio cultural, histórico y artístico. Doña Ana es la séptima y última de los hijos de la prestigiosa familia de imagineros conformada por los esposos Jesús La Torre Ibarra (Gran Maestro de la Artesanía Peruana, 2003) y Rosa Béjar Navarro. La temática de sus obras se compone de Niños Manuelitos, arcángeles, la Virgen de Belén portando al Niño, entre otras advocaciones locales, y se caracterizan por su refinamiento.

Urb. Santa Rosa, pasaje Gutiérrez Candia 269
Wanchaq, Cusco
984 773 106
wilymalpartida@hotmail.com

Cusco

Abedail Aller Escalante

Nació en Cusco en 1969. Con cerca de 30 años de experiencia en la producción de imaginería y la pintura de estilo virreinal, ha contribuido con aportes técnicos en el empleo de materiales e instrumentos para el arte escultórico y pictórico, innovando también en la temática al incorporar motivos del universo costumbrista. Ha difundido sus obras en el ámbito nacional y ha expuesto en Argentina, Bolivia, Colombia, España e Italia. Ha sido ganadora de innumerables premios, siendo los más importantes el *Santurantikuy* del año 1994, en la línea de Imaginería, y el haber sido reconocida en este año como Gran Maestra Regional de la Artesanía Cusqueña.

Urb. Rosaspata, Ciro Alegría L- 2, Cusco
(084) 245 808 / 984 626 160
abedail@yahoo.com





Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Titto”. Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por los originales morteros y batanes que elabora y que son muy buscados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la Exposición Artística “Tawa” en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional “Qosqoruna Escultor”, en la categoría Arte Popular. En setiembre de este año tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco
(084) 227 097/ 988 011 888
cubapumadaniel@gmail.com

Julio Gutiérrez Samanez

Nació en Cusco en 1955. Es ingeniero químico, artista plástico, ceramista y escultor. Es conocido con el seudónimo de Kutiry. Actualmente dirige la Escuela Taller Inca, en la que ha logrado una de sus mejores contribuciones: recuperar de manera científica las técnicas de la cerámica cusqueña virreinal y su vasta iconografía. En el año 2006 ganó el Premio Tenerife al Fomento e Investigación de las Artesanías de España y América, y en el año 2007 fue galardonado como Gran Maestro Regional de Artesanía Cusqueña.

Calle Inca 357, Santiago, Cusco
(084) 248 434 / 984 682 709
jgutierrezsamanez@yahoo.com





Asociación Qore Qente Pallay

Las comunidades campesinas del distrito de Calca en el Valle Sagrado de los Incas se diferencian de otras comunidades del Cusco por el formato de los ponchos –más pequeños y casi cuadrados- así como por la profusión de iconografía en los *chullos*, *chuspas*, mantas y polleras que producen y lucen. Estas comunidades forman parte de la red de turismo rural comunitario de Cusco y, como parte de la convivencia con los visitantes, muestran y comparten con orgullo sus saberes textiles.

Calca, Cusco

978 511 440 / 955 722 260 / 994 847 1152

Cusco

Tomás Pilco Puma

Don Tomás es un veterano tallador de madera, natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta. Se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o *keros*, tazas, copas, cucharones y platos, recipientes que son usualmente decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y por ser insípida, es decir, no tener sabor y por tanto ser fiel al de las bebidas o alimentos que los recipientes puedan contener. Las piezas de Don Tomás Pilco se distribuyen en ferias y mercados regionales.

Sunchumarca, Parccotica, Chinchaypujio

Anta, Cusco

983 047 005





Felicia Usca Victoria

Aprendió el arte de la cestería de sus padres, aprovechando la abundancia de la fibra vegetal conocida como *pisпита*; fibra que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica, con la cual confecciona una variedad de originales canastas. Estos asombrosos y hermosos objetos tienen como base una estructura interna de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado, generando orden y simetría en la disposición. Esta sencillez primigenia produce el efecto más saltante y valioso de estos cestos, adornados solamente con las líneas que producen los entrecruzamientos, los entrelazados, las torsiones y los enrollados.

Chinchaypujio, Anta, Cusco

Comunidad de Paucarcoto

En el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, destacan las comunidades campesinas herederas de saberes ancestrales como Paucarcoto que, alentadas por las autoridades y por sus líderes culturales como Catalina Ferro, buscan alcanzar una mayor calidad de vida a partir de estos conocimientos y de un aprovechamiento sostenible del turismo vivencial. No obstante, al igual que las comunidades vecinas, también se dedican al pastoreo de camélidos y ovinos y desarrollan una textilería tradicional de excelente calidad.

Paucarcoto, Chinchaypujio, Anta, Cusco





Fortunata Amao Espinoza

La imaginería religiosa cusqueña goza de notoriedad por la representación del Niño Manuelito que cada artesano crea con insumos y técnicas que a veces constituyen un secreto familiar. Doña Fortunata lo modela con pasta de arroz, fécula de maíz, yeso, cemento blanco y porcelana, logra así un cuerpo con acabado consistente y terso, al que añade ojos de cristal, dientes de ala de cóndor, peluca rizada con pelo humano y el vestido del Niño. Su participación en exposiciones es cada vez más frecuente en Cusco y en Lima.

**Dignidad Nacional Lt. J-7, Asociación Pro Vivienda
Santiago, Cusco
984 304 415**

Cusco

Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Ha ganado, en los años 1999, 2002 y 2011, el primer puesto en la Feria de Arte Popular *Santurantikuy* y el premio “Innovación en la aplicación de técnicas artesanales”, en el V Concurso Nacional de Artesanía, organizado por el Ministerio Comercio Exterior y Turismo.

**Calle Garcilaso 201, San Sebastián, Cusco
(084) 227 331 / 984 237 425 / 984 187 447
pachawaman@yahoo.com**





Juan Cárdenas Flores

Qollqe Wasi, el taller de maestro Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde este destacado maestro forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la cultura de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, figuras escultóricas religiosas y costumbristas así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la Feria *Santurantikuy* del año 2007, y fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Se ha presentado recientemente en exposiciones internacionales en Ecuador y Brasil.

Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco
(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310

Familia Pimentel Quispe

Doña Martina Quispe Quillo lidera una familia que tiene por misión el rescate y la continuidad de la tradición textil con telares de cintura y de estacas, así como el uso de fibras de camélidos y tintes naturales. Con sus hijos Ruth y David, pone énfasis en la salvaguardia de diseños relacionados a la iconografía ancestral y con ella confeccionan prendas tradicionales así como piezas modernas. La fructífera trayectoria del taller ha sido reconocida con el Primer Premio Iberoamericano de la Calidad 2006, en Tenerife, y en el 2011 recibió el Sello a la Excelencia de UNESCO.

Comunidad de Parobamba, Challabamba
Paucartambo, Cusco
958 116 885
tahuantinsuyo_awanapac@hotmail.com





Timoteo Ccarita Sacaca

Nació en 1955, en el anexo de Santa Bárbara, distrito de San Pablo, provincia de Canchis. En 1974, se estableció en Pitumarca, donde inició la recuperación de las técnicas textiles tradicionales de la región y de la iconografía ancestral. A partir de los clubes de madres, fundó varias asociaciones que agrupan a mujeres tejedoras de los anexos de Pitumarca, cuyos trabajos difunde. Don Timoteo fue reconocido, en el año 2013, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Av. San Martín 112, Pitumarca, Canchis, Cusco
974 743 497
awayyachay@hotmail.com

Cusco

Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater es un ceramista versátil y especializado en técnicas decorativas de alto fuego. Sus obras destacan por sus líneas puras, sus tersas superficies y por el imaginario cusqueño virreinal y etnográfico. Ha ganado en dos oportunidades el Primer Premio de la Feria *Santurantikuy* del Cusco. En el año 2014 participó en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano* presentada por el Ministerio de Cultura en la Feria del Libro de Bogotá y en octubre de ese mismo año recibió el Sello de Excelencia UNESCO. Este año tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

Calle Tungasuca Z- 4, Urbanización Túpac Amaru
San Sebastián, Cusco
984 345 110
taterveravizcarra@yahoo.com





Asociación Nueva Chacarilla

Una de las más atrayentes manifestaciones de la cultura tradicional huancavelicana es su arte textil. Su singularidad se encuentra en la calidad de los insumos, en la originalidad de las prendas de vestir, tanto femeninas como masculinas, y en el sincretismo mágico-religioso, con indiscutible estilo andino, que se expresa en la iconografía de las prendas. El traje tradicional de varón es considerado como uno de los trajes masculinos más ornamentados del Perú y, gracias a la fuerte identidad cultural de la población huancavelicana, su uso está vigente.

La Asociación Nueva Chacarilla reúne a un grupo de artesanos de Yauli que trabajan para potenciar la producción textil y acceder a un mercado nacional.

Chacarilla, Yauli, Huancavelica

Luciano Cárdenas Quispe

Es natural del centro poblado de Ccaccasiri, palabra quechua que significa “piedra yacente”. Esta es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destacan la producción alfarera y la talla en piedra. Es en la tradición de la talla y la escultura en piedra que se inserta el maestro Vidal Yalli, cuyo trabajo, por su calidad y originalidad, es muy requerido por las municipalidades distritales y provinciales para la restauración de las antiguas iglesias de piedra de la zona.

Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica

946 899 151





Richard Gutiérrez Quinto

Son diversas las danzas huancavelicanas en que los personajes lucen máscaras confeccionadas de badana, de pasta de yeso o de madera. Una de ellas, los *Negritos*, se representa en diversas provincias y es famosa por la belleza y originalidad de su máscara de badana negra. El maestro Richard Gutiérrez confecciona estas máscaras y también realiza con gran maestría las figuras escultóricas de los personajes festivos.

Huancavelica
971 960 601

Huancavelica

Marco Reymundo Escobar

Nació en el anexo Los Libertadores del distrito de Paucará, provincia de Acobamba y forma parte de la Nación Chopcca, grupo quechua que ha conservado su cultura y su territorio y que es considerado como emblema de la región. La cultura chopcca fue declarada en el año 2014 como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura. Los chopcca desarrollan una economía campesina que comprende la crianza de camélidos y la actividad textil, en la que destaca, por la calidad de su producción, el taller de don Marco Reymundo.

Centro Poblado Los Libertadores, Paucará
Acobamba, Huancavelica
991 989 467





Florencio Laime y Martina Sotacuro de Laime

Los esposos Florencio Laime y Martina Sotacuro son naturales del centro poblado Tinquerccasa, distrito de Paucará, provincia de Acobamba y también forman parte de la Nación Chopcca. El trabajo textil de don Florencio y doña Martina ha alcanzado un gran desarrollo técnico y estético por la originalidad y calidad de sus diseños en mantas, ponchos, chullos, maquitos, sombreros, entre otras prendas.

Tinquerccasa, Paucará, Huancavelica
989 762 360 / 986 338 794

Familia Hinostroza

La cestería ha acompañado al hombre desde los orígenes de la civilización permitiéndole contar con recipientes de diverso tamaño y uso para cargar o almacenar alimentos y otros enseres. Desde antaño, el distrito de Anco, en la provincia de Churcampa, destacó como centro de producción de una cestería rústica de caña brava o carrizo, material con el que la familia Hinostroza confecciona una diversidad de objetos que se caracterizan por su consistencia y utilidad.

Jirón Santa Rosa s/n, Anco, Churcampa
Huancavelica
989 491 618 / 952 633 610





Bernabé Huamán Fernández

Nació en la comunidad campesina de Motoy, distrito de Acoria, provincia de Huancavelica, uno de los centros huancavelicanos de mayor producción textil. Don Bernabé teje con telar de cintura piezas para el atuendo, como mantas y chumpis mientras que con la técnica de los palitos o del croché teje chullos, chalinis, chompas, medias y guantes. Muchas de las prendas llevan también aplicaciones cosidas a máquina o a mano y bordados con una variedad de motivos geométricos y figurativos.

**Jirón Jorge Chávez s/n, Barrio Ccescehuayjo
Yauli, Huancavelica
980 592 308**

Manuel Breña Martínez

En la madurez de su vida el maestro Breña sobresale como artista pues es imaginero, músico, actor y promotor del patrimonio cultural. Una de sus principales contribuciones es la recuperación de las técnicas de la imaginería virreinal, en base al maguey, al modelado en estuco y la tela encolada. Sus composiciones muestran el folclore huancavelicano y en ellas resaltan los personajes cuidadosamente perfilados. La belleza de su obra le permitió ganar, en el año 2011, el Primer Premio en el VII Concurso *Navidad es Jesús*, certamen organizado por el Instituto Cultural, Teatral y Social - ICTYS. En este año que culmina, el maestro Breña ha sido distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Jirón Virrey Toledo 388, Huancavelica
967 692 536
cuyaguitarra@hotmail.com**





Comunidad de Tambogán

El centro poblado de Tambogán, en el distrito de Churubamba, provincia de Huánuco, se caracteriza por su vasto patrimonio cultural inmaterial en el que sobresale el *Carnaval Tinkuy* recientemente declarado como Patrimonio Cultural de la Nación. En esta tierra de tradiciones destaca también el arte textil, producción tradicional en base a lana de oveja teñida con tintes naturales y tejida con telar de cintura o de pedal. Con estos insumos y técnicas se producen ponchos, fajas y mantas adornadas con diseños geométricos.

Urb. Ingeniería A- 5, Amarilis, Huánuco

962 800 039

juliacastro_m@yahoo.es

Artesanas de la provincia de Pachitea

La provincia de Pachitea está conformada por cuatro distritos, Panao, Chaglia, Molino y Umari, que destacan por una fina producción textil desarrollada por hombres y mujeres, y destinada principalmente al uso local.

Mediante el telar de cintura y el telar de pedales y tanto con fibra de algodón como con lana de oveja, se tejen tocuyos, bayetas y sargas, telas con las cuales se confeccionan los trajes tradicionales de la población. Gracias al impulso de la Municipalidad Provincial, los artesanos y artesanas de esta provincia están organizándose para dar a conocer su original producción textil en un mercado más amplio.

Pachitea, Huánuco





Asociación Artesanal y Cultural de Danzas Ancestrales de Chavinillo

El distrito de Chavinillo, ubicado en la margen izquierda del río Marañón, es la capital de la provincia de Yarowilca, zona donde se desarrolló la cultura del mismo nombre. En esta región se ha transmitido de generación en generación una rica tradición textil que hoy fusiona elementos originarios como el telar de cintura y la fibra de alpaca, con aportes europeos como la lana de oveja.

Los integrantes de esta asociación cultural están trabajando en salvaguardar y promover diversas expresiones del patrimonio cultural inmaterial de este distrito.

**Jirón Virgen de Fátima s/n
Chavinillo, Yarowilca, Huánuco
(062) 513 968 / 971 583 084**

Huánuco

Asociación Cultural Apu Huamash

El potencial de los recursos humanos y naturales que existen en Chavinillo se aprecia en el fortalecimiento de la producción textil que se está produciendo en el distrito gracias al esfuerzo de diversas asociaciones culturales.

Los integrantes de la Asociación Cultural Apu Huamash están poniendo el acento tanto en la organización interna del trabajo como en la conquista de nuevos mercados.

**Chavinillo, Yarowilca, Huánuco
962 617 092
neysi.89@hotmail.com**



Huánuco



Asociación Pucahuayta

En el centro poblado de Huarquish, distrito de Quisqui, provincia de Huánuco, se produce una singular alfarería utilitaria de antiguo origen, heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción de uso local se utiliza una fina arcilla que permite dar a ollas, teteras, platos, jarrones y porongos una tersura muy adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas.

Para mejorar sus oportunidades de comercialización, los artesanos productores de Huarquish se han agrupado en la Asociación Pucahuayta y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huánuco está apoyando su aproximación a nuevos mercados.

Huarquish, Quisqui, Huánuco

979 111 932

Artesanías Artesur de Grocio Prado

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional.

Calle San Antonio 405, Grocio Prado

Melchorita, Chincha, Ica

(056) 260 764 / 988 694 741

milagrostasayco2003@hotmail.com

Ica





Asociación Alpaca Andina

Esta asociación tiene su sede en el distrito de Morococha, provincia de Yauli, y está conformada por mujeres emprendedoras que desarrollan el tejido con fibra de alpaca de fina calidad así como con fibra de algodón. Para enfrentar los retos de una producción destinada a la urbe, las tejedoras reciben capacitación en diversos aspectos relacionados a la producción y a la comercialización, a través del programa de fortalecimiento de capacidades que promueve la empresa minera Pan American Silver.

Morococha, Yauli, Junín

Junín

Irma Poma Canchumani

En Cochas Grande y Cochas Chico, a pocos kilómetros de Huancayo, se desarrolló desde principios del siglo XX el arte del mate decorado. La familia Poma, desde su quehacer cultural, expresa la memoria colectiva huancaína y tiene en doña Irma a una artista que trasciende el costumbrismo. Ella se interesa por expresar en su obra fenómenos como el cambio climático y sus repercusiones en la vida del campesino, así como diversos aspectos de la cultura universal. Por su compromiso con el mundo campesino, fue distinguida por el Ministerio de Cultura, en el 2012, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Av. Huancayo Nº 714, Cochas Grande
El Tambo, Huancayo, Junín
990 390 390**





Julio Landeo Álvarez

Nacido en el distrito de Mito, provincia de Concepción, don Julio proviene de una familia de talladores en madera y posee el taller “El Huacón de Oro”, llamado así pues la especialidad de este tallador son las máscaras para la Huaconada, danza emblemática de Mito. Sus máscaras son talladas en madera de aliso o quinal, especies nativas del valle del Mantaro. Julio Landeo también incursiona en el tallado de esculturas de huacones, imágenes religiosas, animales, plantas, retratos de personas, entre otros.

Jr. Grau 226, Mito, Concepción, Junín
964 570 854

Familia Medina

La trayectoria de la familia Medina como decoradores de mate se remonta a las primeras décadas del siglo XX, cuando los pobladores de Cochas Grande y Cochas Chico comenzaron a dejar del lado el oficio de arrieros y a dedicarse a la artesanía. Así, y en medio de este proceso, el patriarca de la familia don Viterbo Medina y su esposa Catalina Zanabria contribuyeron a forjar el estilo del mate huanca. Posteriormente, su hijo Eulogio amplió el espectro productivo del taller familiar y, con los años, este acervo fue transmitido a su vez a su hijo Tito, quien ha llevado las obras del taller familiar más allá de las fronteras del país.

Av. Huancayo 395, Cochas Chico, Junín

Av. Petit Thouars 5235, dpto. 101, Miraflores, Lima
241 2402 / 964 218 958





Pedro y Javier Gonzales Paucar

Maestros de la imaginería tradicional, don Pedro y don Javier son dignos nietos de don Abilio Gonzales, Gran Maestro de la Artesanía Peruana (1966). Estos hermanos dan continuidad a la tradición familiar y a la imaginería religiosa y costumbrista del Valle del Mantaro. Con frecuencia exponen en el *International Folk Art Market* de Santa Fe, Nuevo México. En el año 2014, don Pedro recibió de UNESCO el Sello de Excelencia para la Artesanía, por fomentar la innovación artesanal y propiciar el desarrollo sostenible de la imaginería.

Calle Inca Ripac 855
El Tambo, Huancayo, Junín
(064) 241 275 / 964 041 459 / 964 782 804
berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es

Junín

Flaviano Gonzales Rojas

Nació en 1952, en el pueblo de Molinos, provincia de Jauja, y es experto en el arte de la juguetería popular. Sus piezas están confeccionadas con maderas de aliso o de ciprés y algunas son cinéticas por contar con accesorios ingeniosos que dan movilidad y aseguran mayor entretenimiento. Por la calidad de sus trabajos así como por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura lo reconoció en el año 2014 como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín

Mz. J, Lt.10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
258 2876/ 995 081 507





Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, se caracteriza por la confección de una frazada llamada *caiserina*, hecha en telar a pedal con las fibras de oveja y de alpaca. Uno de los grandes tejedores y promotores de la textilería sanpedrana fue don Santiago Paucar Amaru, Gran Maestro de la Artesanía Peruana (1993). Su hija, doña Elvia, mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, producción que se ha convertido en el emblema de la producción textil de su pueblo.

Jr. Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima
543 5519 / 988 021 789
elviaarte@hotmail.com

Asociación de Mujeres Artesanas Textiles de la Cuenca de Chuyugual y Quesquenda

Esta asociación agrupa a 140 mujeres de las comunidades de Chuyugual, Cushuro, Corral Grande, Pampa Verde y Las Totoras, del distrito de Sanagorán, provincia de Sánchez Carrión y de la Comunidad de Quesquenda, del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco. Estas tejedoras han perfeccionado sus conocimientos ancestrales con el apoyo de Minera Barrick Misquichilca y ahora desarrollan una producción textil exquisita con fibra hilada a mano, teñida con tintes naturales y tejida a crochet y a palitos.

Carretera Corral Grande N° 38
Caserío Corral Grande Sanagorán
Sánchez Carrión, La Libertad
978 781 071
artesanasychuyugual@gmail.com





Victoria Estela Palomino

Nació en 1938 en Moche, Trujillo. En la década de 1990 se dedicó a la alfarería policromada y, aconsejada por su hermano, decidió ilustrar las prácticas culturales de su Moche natal, con temas como la procesión del patrón San Isidro, la cura del chucaque, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales como la sopa teóloga o el ceviche con el “ají mochero”, la causa en lapa, entre otros temas costumbristas. En marzo de este año el Ministerio de Cultura la reconoció como Personalidad Meritoria de la Cultura por su valioso aporte al conocimiento y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Moche.

**Av. La Marina, pasaje Estela Lt. 7- B
Centro poblado Curva de Sun
Moche, Trujillo, La Libertad
(044) 654 510 / 996 220 807
artesaniasestela22@hotmail.com**

La Libertad

Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar o *callwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos decorados con diseños geométricos. Por su calidad, los tejidos contemporáneos de Huamachuco forman parte de las colecciones de instituciones como el Museo de Arte de Filadelfia y el Museo de Textiles de Washington.

**Av. José Carlos Mariátegui MZ. 45, Lt. 4
Los Laureles, Huamachuco,
Sánchez Carrión, La Libertad
948 631 865 / 949 054 102**





Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras de Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde los cinco años y, para medir su aprendizaje, deben tejer su primera faja con lana de oveja teñida con tintes extraídos de vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, mangullas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes.

Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque

978 310 634

anita1815@hotmail.com

Asociación de Productores del Arte Muchick

Las mujeres que integran esta asociación se dedican al bordado a mano, al tejido a crochet y en telar de cintura mientras que los varones producen repujado en cuero. Han ganado prestigio sus telas finamente bordadas con motivos decorativos de la iconografía mochica y sus trajes para bailar la marinera adornados con las típicas pavas reales rodeadas de flores. Por la belleza de su trabajo, en el año 2012 obtuvieron el Premio a la Calidad en el Concurso Regional de Artesanía Navideña organizado por el Centro de Innovación Tecnológica de Sipán.

Mz. A, Lt. 2, San Jacinto, Monsefú, Lambayeque

979 933 128

yola_leo71@hotmail.com





Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares Llon-top y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú.

Doña Nélida y doña Elena participaron con mucho éxito, en setiembre de este año, en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

**Calle Mariscal Sucre 847
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque
(074) 694 876 / 988 015 739**

**Jirón Junín 749, Interior 501, Cercado, Lima
432 0028 / 976 612 650**

Lambayeque

Asociación de Artesanos de Túcume

En el año 2004, el Museo de Sitio de Túcume propició la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo. Una de las líneas artesanales emprendidas fue la del tejido en telar de cintura con algodón nativo, para producir telas decoradas con iconografía prehispánica – producto de las investigaciones en el sitio arqueológico – e impresas con la técnica del teñido en reserva. Esta antigua técnica del teñido en reserva tiene en las telas tucumanas su principal referente contemporáneo.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com**





Escuela Taller de Cerámica, Túcume

Desde el año 2008 en el Museo de Túcume funciona la “Escuela Taller de Cerámica”, iniciativa que estuvo a cargo del maestro Agustín Moro. El taller produce objetos de uso doméstico y decorativo finamente modelados y decorados con diseños de la cultura Lambayeque. Los artesanos de este taller ejecutan, además, programas educativos dirigidos a niños y adultos.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com

Asociación Valle de las Pirámides, Túcume

En el año 2011 se conformó esta asociación, también creada por iniciativa del Museo de Sitio de Túcume, con el propósito de desarrollar juguetes -muñecos y peluches- que relacionan a los niños con la iconografía presente en los sitios arqueológicos de la región y con las prácticas del patrimonio cultural inmaterial local, promoviendo así la afirmación de la identidad cultural entre los niños lambayecanos.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com





Tejedoras de Tupicocha

El distrito de San Andrés de Tupicocha se encuentra en la provincia de Huarochirí. En esta zona se conservan conocimientos y prácticas ancestrales aún poco documentados. Entre sus saberes se encuentra un sistema hídrico muy antiguo que les permite desarrollar una producción agraria ecológica y orgánica. Las mujeres de Tupicocha son diestras tejedoras y producen una singular bolsa, conocida como *shicra*, desarrollada a base de fibra de maguey.

Exponen sus piezas las señoras Lucinda Díaz, Florencia Javier, Pifania Llaullipoma, Cirila Llaullipoma, Victoria Ricse, Dionicia Ricse, Hilda Rojas, Yuli Rojas, Valeriana Rueda, Yobahana Urbano, Elba Vilcayauri, Rosa Vilcayauri.

San Andrés de Tupicocha, Lima
989 816 333 / 955 889 248

Lima

Asociación de Mujeres Artesanas del Norte Chico

Las mujeres de los distritos de Végueta, Santa María y Hualmay, de la provincia de Huaura, se dedican a la cestería con técnicas prehispánicas y con fibras de junco y de totora extraídas de la albufera Medio Mundo y de la laguna y humedales del río San Felipe. La cestería incluye una variedad de bolsas tejidas, pero aquellas que sobresalen por ser las más tradicionales son las conocidas como *veguetanas*, tejidas en punto llano y con forma globular; las *campiñeras*, también conocidas como *huachanas*, tejidas en punto llano y sin tapa; marianas, tejidas en punto llano y parecidas a las *campiñeras*, pero con tapa. Esta asociación participó, con mucho éxito, en setiembre de este año, en el espacio *Ruramaki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

Av. Miguel Grau 721, Primavera, Végueta, Huaura
309 1334 / 970 969 894
rsotoespinoza@gmail.com





Asociación de Artesanos de la provincia de Huaura

La organización del trabajo femenino en la provincia de Huaura es una preocupación constante de las autoridades municipales y de organizaciones no gubernamentales que apoyan las iniciativas y los emprendimientos de las artesanas. La sana competitividad entre las diversas asociaciones existentes propicia la creatividad y la innovación de formas, funciones y diseños ornamentales.

Las mujeres integrantes de esta asociación han impulsado la puesta en valor de esta cestería. Por constituir un arte tradicional basado en el uso milenario y sostenible del junco y la totora, el Ministerio de Cultura declaró, abril de 2015, los conocimientos y prácticas relacionados a la cestería de Huaura, Huaral y Barranca como Patrimonio Cultural de la Nación.

Panamericana Norte km 11. Terminal terrestre de cercanías de Huacho, Huaura, Lima
678 7946 / 991 359 405

Asociación de Artesanos peleteros de Huaycán de Cienguilla

Cerca de la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla, en el valle de Lurín, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cienguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos procedentes de la Isla Amantaní del lago Titicaca. Este colectivo artesanal, conformado por una veintena de familias, está especializado en el singular y ancestral arte de la peletería que, adecuado a la modernidad, se traduce en una fina manufactura de alfombras, peluches, abrigos, chalinas y gorros. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción artesanal.

Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1
Huaycán de Cieneguilla, Lima





Asociación de Tejedores Llampu Maki

En el entorno de la Zona Arqueológica de Caral, en el valle de Supe, Lima, nació la Asociación Llampu Maki (Manos suaves) constituida por un grupo de hombres y mujeres que se dedican al tejido utilizando como materia prima el algodón nativo en colores naturales. Ellos reciben apoyo de la Zona Arqueológica de Caral y son parte de un programa de revalorización del algodón nativo.

Los artesanos de Llampu Maki utilizan técnicas textiles prehispánicas, como el telar de cintura, así como también los palitos y el croché. Elaboran con telar de cintura chuspas, caminos y pisos de mesa, cojines, chalinas y chales mientras que con palitos y croché tejen chompas, gorros y chullos.

Las Flores, LT 12, Mz D
Centro Poblado de Caral
984691974 / 943860818
joaquina.pasion@hotmail.com

Lima

Comunidad Campesina de Matará

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la gastronomía peruana.

Comunidad de Matará, anexo Santa Cruz
Piedra Grande
Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí
986 954 068 / 980 606 972
rolandofernandez1990@hotmail.com



Lima



Taller Soliz

En el año 2002, don Jesús Soliz Asís fundó su taller de producción de muebles de madera de pequeño formato y decorados con revestimiento de cuero tallado, repujado, y policromado con diseños de estilo virreinal. Don Jesús cuenta con la valiosa ayuda de su hijo Junior Soliz Cadillo, a quien ha preparado desde pequeño en los gajes del oficio. Su misión es difundir el mueble peruano conservando sus tradiciones culturales.

Asociación Las Orquídeas 1, Mz D Lt 9
Puente Piedra, Lima
995 659 618
junior_52_41@hotmail.com

Loreto

Rusber Vásquez Huaymacari

Natural de Caballococha, provincia de Ramón Castilla, don Rusber es un tallador de madera que ha recibido influencias culturales de los pueblos indígenas *tikuna* y *yagua*. Si bien su obra escultórica es diversa, destaca por su creatividad la línea de objetos para la mesa compuesta de cucharas y cucharones, platos, fruteros y fuentes. La calidad y finura de su trabajo se reflejan en las atractivas combinaciones que realiza con maderas de distintos matices. En setiembre de este año don Rusber tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura

Av. Andrés Avelino Cáceres s/n
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
(065) 762 651 / 971 409 019





Comunidad Ese Eja Palma Real

La comunidad Nativa Palma Real es una de las tres comunidades de la etnia Ese Eja que habitan la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene. Sus expertas artesanas confeccionan productos de gran calidad con la liana del árbol *tamshi*, semillas, madera y tintes naturales. Entre sus creaciones más logradas se encuentran sus cestas que, de diversas formas y tamaños, resaltan por su singular belleza y minucioso acabado. En setiembre de este año la cestería de Palma Real tuvo una gran acogida en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

Comunidad Nativa Palma Real, Tambopata
Madre de Dios
964 179 273
bio.romarvel@gmail.com

Madre de Dios

Asociación del distrito San Cristóbal

El distrito de San Cristóbal Calacoa se ubica al pie del volcán Ticsani y pertenece a la provincia de Mariscal Nieto. Las quince mujeres tejedoras que conforman esta asociación mantienen una tradición textil que tiene sus orígenes en la cultura prehispánica Chiribaya. Con sus antiguos telares de cintura y usando distintas fibras, entre ellas la de alpaca, estas tejedoras moqueguanas elaboran prendas de vestir tradicionales para el uso de su comunidad, como también piezas contemporáneas para un mercado globalizado.

Avenida Principal s/n, El Algarrobal, Ilo, Moquegua
(083) 830 200 / 975 752 240



Moquegua



Asociación de Artesanos Textiles Señor de Huayllay

El distrito de Huayllay en la provincia de Pasco, está sobre los 4260 msnm. Las características de la geografía de la región, con grandes extensiones de pastos, han posibilitado que desde tiempos ancestrales se produzca en la zona una ganadería de camélidos y, en tiempos más recientes, se introduzca la crianza de ganado ovino. La producción de fibra de alpaca y de lana de oveja de calidad permite que la Asociación de Artesanos Señor de Huayllay desarrolle una original textilería compuesta por frazadas, ponchos, mantas, bayetas y otras prendas.

Huayllay, Pasco

Asociación de Artesanas Textiles Getsemaní

Desde la antigüedad la región Pasco es idónea para la ganadería, es así que las alpacas de la raza Huacaya, características de la región, están entre las que producen la fibra más fina, tal como ha quedado demostrado en diversos concursos agropecuarios. La Asociación de Artesanas Getsemaní trabaja esta delicada fibra con técnicas textiles ancestrales para producir la indumentaria de uso local así como también finas prendas para el mercado nacional.

Pasco, Huayllay

963 714 535 / 990 415 146





Comunidades aledañas a Aypate

El complejo arqueológico inca de Aypate está situado en el caserío Lagunas de Canli, en la comunidad campesina de Tacalpo- Ayabaca, del distrito y provincia de Ayabaca. Aypate está relacionado esencialmente al sistema vial andino *Qhapaq Ñan* y en su entorno se sitúan diversas comunidades que, incentivadas por la puesta en valor de este monumento, comienzan a mostrar su cultura tradicional y en particular su textilera. En efecto, las tejedoras de Ayabaca utilizan las fibras de lana de oveja y algodón nativo teñidas con vegetales y el telar de cintura para confeccionar productos utilitarios como bayetas, mantas, frazadas, ponchos, chalinas faldas, alforjas, bolsas, tapetes, entre otros, cuyos diseños se caracterizan por su sobriedad geométrica.

Aypate, Ayabaca, Piura
985 854 850

Piura

Segundo Leónidas Flores Cortez

Eximio representante de la orfebrería de Catacaos, don Segundo contribuye a fortalecer el oficio por medio de su trabajo en la Asociación de Joyeros y Orfebres de Catacaos. Su trayectoria lo ha hecho merecedor de importantes reconocimientos como el *Primer Puesto* en la categoría *Joyería*, en el año 2010, del Concurso Plata del Perú, mientras que en el año 2012 se coronó como *Ganador absoluto* de ese mismo concurso.

Calle Comercio 400- 402, stand 2. Catacaos, Piura
969 821 964
leonidasflorescortez@gmail.com





Teresa Yamunaqué Bermejo

Doña Teresa aprendió el oficio de su padre, uno de los grandes ceramistas de Simbilá. Su sensibilidad artística se expresa con un lenguaje sintético y riguroso y sus formas son tradicionales, minimalistas, proporcionadas. Gracias a su importante trayectoria para la continuidad de las técnicas y diseños tradicionales de la cerámica de Chulucanas, doña Teresa fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Mz D, Lt. 19, Carretera Central km 19.5
Villa Mercedes, Chacabayo, Lima
402 0816**

José Ipanaqué Ramírez

A los 18 años se integró al Centro de Desarrollo Artesanal de Catacaos donde aprendió la talla en piedra en su diversidad material: ópalo, cuarzo, ónix, rodocrosita, azurita y otras piedras consideradas semipreciosas. Sus asombrosas esculturas representan, principalmente, a la fauna de su región. Don José ha participado en diversas exposiciones en el país y en el extranjero.

**Calle los Ópalos 231, Mz J2 LT. 7
Urb. Rosario del Norte
San Martín de Porres, Lima
522 5491 / 999 714 131
peruvianart2009@hotmail.com**





Asociación de Artesanos Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto *Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla*. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos y afamados sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales.

**Calle Grau 126, Caserío La Campiña
Narihualá, Catacaos, Piura
969 035 188
juana.paja.toquilla@gmail.com**

Piura

Red de Mujeres Afroartesanos

Esta institución, formada en el año 2007 y presidida por doña María Gallardo Aparcana, reúne a mujeres afroperuanas de distintas partes del país que se dedican a la artesanía en los rubros de la cerámica, la muñequería y el tejido. Como parte de su ejercicio de ciudadanía e interculturalidad, acogen también a mujeres andinas y amazónicas con el propósito de intercambiar conocimientos y experiencias con productoras de otras expresiones y, en esta relación, fortalecer su desarrollo político, social y cultural.

**Avenida La Paz 2235, La Perla
Provincia Constitucional del Callao
457 5298 / 998 589 985
afroartesanos@hotmail.com**



Provincia Constitucional del Callao



Concepción Roque y Mariano Choquehuanca

La cerámica de las comunidades de Checca Pupuja y Santiago de Pupuja de Azángaro, tiene en Concepción Roque y Mariano Choquehuanca a sus más sólidos representantes. Entre el repertorio de objetos que producen se encuentra el emblemático *torito* de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores. Se producen también platos o *chuas*, cántaros, jarras *limitata* y *apajata*, piezas que destacan por su síntesis volumétrica, rigurosa, sencilla, y por su hondo contenido simbólico. En el año 2013, don Concepción Roque Chambi fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Santiago de Pupuja, Azángaro, Puno
951 570 539 / 990 131 637

Tiodoro Pacco Choque

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se encuentran tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien elabora diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
951 148 108





Aurelio Mamani Huamán

Don Aurelio es un respetuoso y entusiasta continuador de una tradición ceramista, distintiva de Pucará, ligada al sistema de producción europeo basado en el manejo del modelado en torno a pedal y a la decoración policromada con esmaltes vítreos. Sus creaciones comprenden fuentes, cántaros y jarras decoradas con aplicaciones de relieves en forma de orlas de rosetones. Ocasionalmente, influenciado por la cerámica de las comunidades *Pupuja*, cercanas a Pucará, desarrolla jarras *limitata* y *apajata*, en las que emplea el modelado a mano. En merito a la calidad de su obra, en marzo de este año, con ocasión de celebrarse el Día del Artesano, el maestro Aurelio Mamani fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Jr. Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno
951 802 596

Puno

Tejedores de Taquile

Los taquileños aprenden los secretos del arte textil, según sea su género, de su padre o madre. Este proceso se inicia en la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la *awana*, telar horizontal de origen prehispánico.

El textil taquileño es una tradición ancestral que expresa la complementariedad hombre-mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Exponen sus piezas doña Delia Inés Huatta Yucra, don Juan Quispe Huatta y don Silvano Huatta Yucra.

Centro Poblado de Taquile
Isla de Taquile, Puno
956 550 800





Comunidad de Chazuta

Las mujeres de Chazuta producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Sus piezas son bañadas al interior con resina de copal para impermeabilizarlas y, en el exterior, con resina del árbol lacre para darles una textura brillante y transparente. En el año 2012, la cerámica de Chazuta fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, al año siguiente, su principal promotora, la hermana Juana Bartra del Castillo, fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. La cerámica de Chazuta tuvo gran acogida en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió, en setiembre pasado, en la Feria Gastronómica Mistura.

Centro Cultural Wasichay

Esq. Jr. Chorrillos y Jr. Sargento Lores
Barrio Vista Alegre, Chazuta, San Martín
(042) 503 443 / 942 849 002

Juana Ruiz Vásquez

En la ciudad de Rioja se producen sombreros, bolsas y muchos otros productos con paja toquilla, fibra que se procesa de las hojas del bombonaje (*carluduvica palmata*). Doña Juana Ruiz, quien integra el Patronato de Artesanías y Turismo de Rioja, es una de las maestras tejedoras más reconocidas de la comunidad, tanto por su destreza para tejer como por su compromiso para la salvaguardia de los conocimientos asociados a esta producción tradicional.

Jirón Bolívar 1018, Rioja, San Martín
942 449 654





Edilberto Guerrero Peña

Nació en Huancabamba, en 1972, en el seno de una familia de ebanistas. Siendo niño se trasladó con su familia a la ciudad de Tumbes, donde aprendió a tallar maderas como el huayacán, el huachapelé, el cedro y el madero negro. Para sus esculturas se inspira en la fauna, la flora y la cultura de su región y desarrolla también una interesante propuesta de mobiliario. Ha participado en diversas ferias, exposiciones y concursos en el país y en el extranjero.

**Residencial Héroes del Cenepa, Block 6, Dpto. 501
Urb. Andrés Araujo, Tumbes
972 901 850
edilguerp@hotmail.com**

Maritza Peña de Ramírez

A partir de la *pasalla*, fibra del tallo seco de las pencas del plátano, materia prima que ofrece singulares posibilidades creativas, doña Maritza trabaja originales figuras que representan escenas locales y personajes costumbristas de Tumbes. Igualmente, con recursos marinos como conchas y caracoles, confecciona esculturas con temas locales. Doña Maritza enseña su arte en clubes de madres y es presidenta de la Asociación de Artesanos Chilimasa de Tumbes.

**Pasaje Huaylas 102, El Progreso, Tumbes
945 361 180
artesaniamary@hotmail.com**





Comunidad Cashinahua o Junikuin

La comunidad cashinahua o junikuin, de lengua de la familia pano, está ubicada en el área inter fluvial de los ríos Purús y Yurúa. Su producción artesanal destaca por sus trabajos en cestería, textilería, bisutería y por la elaboración de artículos necesarios para la celebración de diversos rituales. Un papel importante en la recuperación de las técnicas tradicionales asociadas a la producción artesanal —que incluye el uso de diseños geométricos con los que decoran hamacas y cushmas— ha sido desarrollado por el comité artesanal Mabu Jiwe (“Casa donde trabajan las mujeres”), proyecto realizado con el apoyo de la Secretaría de la Mujer de la Federación de Comunidades Nativas de la Provincia de Purús y CARE.

Av. 24 de Abril s/n, Puerto Esperanza
Purús, Ucayali
966 941 580 / 954 830 223
florita_rau@hotmail.com

Comunidad Madija o Culina

La provincia de Purús, en Ucayali, cuenta con una población que, en un 80% pertenece a grupos originarios amazónicos y que está distribuida en 42 comunidades nativas de distintas etnias. El idioma del pueblo madija o culina ha sido clasificado como perteneciente a la familia lingüística arawá. Entre los productos artesanales de este pueblo se encuentran finos tejidos en algodón natural, cestería con fibras vegetales, bisutería y madera tallada. Objetos cuya técnica y estética se basa en la cosmovisión y el entorno natural de la población. Los conocimientos y prácticas asociados a la producción artesanal de esta comunidad se transmiten de generación en generación desde tiempos muy antiguos.

Av. 24 de Abril s/n, Puerto Esperanza
Purús, Ucayali
966 941 580 / 954 830 223
florita_rau@hotmail.com





Comunidades Asháninka

El grupo étnico asháninka es originario de la selva central y ha migrado recientemente al área del río Purús. La experiencia en producción artesanal y en la gestión de la artesanía del pueblo asháninka ha aportado mucho a otros pueblos asentados en la provincia y los ha estimulado a fortalecer sus capacidades de producción y gestión. Los artesanos asháninka nos ofrecen su cestería, bisutería y diversos artículos para la pesca y la caza hechos con materiales amazónicos.

**Av. 24 de Abril s/n, Puerto Esperanza
Purús, Ucayali
966 941 580 / 954 830 223
florita_rau@hotmail.com**

Comunidad Sharanahua

La comunidad Sharanahua, originaria del área inter fluvial del Perú y Brasil, es otro de los grupos culturales que se ha reagrupado en la provincia de Purús. Sharanahua se traduce como “gente buena” en tanto *shara* significa “bueno” y *nahua* “gente”. Este pueblo se autodenomina también *onicoín* que significa “gente verdadera”. La comunidad está desarrollando una artesanía diversificada, como la cestería, la pintura en tela, el tejido en algodón y la bisutería. Toda esta producción se realiza con técnicas tradicionales de sus antepasados y utilizando insumos provenientes de las plantas y árboles del entorno.

**Av. 24 de Abril s/n, Puerto Esperanza
Purús, Ucayali
966 941 580 / 954 830 223
florita_rau@hotmail.com**





Asociación Bahuan Yabi

Las prácticas artesanales en el pueblo shipibo-conibo involucran a toda la familia, sin embargo, cada género tiene sus especialidades. Las mujeres producen la mayor parte de las artesanías, ellas hacen la cerámica, los textiles y la joyería. Por su parte los hombres desarrollan la talla de madera, las armas y los tocados de plumas. Organizadas en asociaciones como Bahuan Yabi, las familias shipibo-conibo mantienen sus prácticas culturales y su cosmovisión y, gracias a su capacidad emprendedora, el arte shipibo se ha constituido también en un soporte económico importante para los miembros de este grupo étnico.

San Francisco de Yarínacocha
Coronel Portillo, Ucayali
945 075 884

Dora Panduro Silvano

El arte de diseñar *kené*, código shipibo de gran complejidad simbólica, tiene en doña Dora a una de sus más destacadas representantes. Entre sus obras más relevantes están las vasijas llamadas *joni shomo*, decoradas con un rostro humano en la parte superior, apropiadas para contener masato, bebida elaborada de yuca fermentada. Doña Dora trabaja con el apoyo de sus hijas Lili y Delicia, con quienes comparte también el bordado de telas con diseños *kené*. En el año 2009, por su labor de salvaguardia de la cultura del pueblo shipibo, fue distinguida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Jirón Inmaculada Mz. L, Lt. 17, Urb. Juan Pablo II
San Francisco de Yarínacocha, Coronel Portillo, Ucayali
996 459 837 / 945 477 544



Lastenia Canayo García

Nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962. Pertenece al pueblo shipibo-conibo y su nombre nativo es *Pecon Quena*, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura y, ese mismo año, ella formó parte de la delegación peruana que participó en la Feria del Libro de Bogotá.

Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121

Asentamiento Humano Roberto Ruiz Vargas

San Francisco de Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali

945 293 767 / 973 479 889



Ucayali

Talleres demostrativos

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Taller de tejido con paja toquilla

Maestra tejedora Juana Ruiz Vásquez
Miércoles 16 de diciembre - 4:00 pm.

Taller de telar de cintura

Maestro tejedor Saúl Ccarita Cusihuata
Jueves 17 de diciembre - 4:00 pm.





LA CESTERÍA EN JUNCO Y TOTORA EN HUAURA, HUARAL Y BARRANCA

Los conocimientos y prácticas relacionados a la cestería en junco y totora en la costa central del país poseen, por su antigüedad, su capacidad de adaptación y su continuidad, un gran valor histórico. En Caral, una de las civilizaciones más antiguas de América y que floreció en el valle de Supe, se ha registrado el uso de estas fibras vegetales, que antecedieron al algodón en la producción textil, y que sin perder continuidad se usaron para diversos fines, domésticos y rituales, así como para la construcción. Destacan las bolsas llamadas en quechua *shicras*, fabricadas con la técnica del anillado en junco y totora y rellenas con piedras, las cuales se utilizaban para cimentar las edificaciones prehispánicas. Las *shicras* tuvieron variadas dimensiones y proveyeron a estas construcciones características sismo-resistentes.

La zona donde esta cestería encontró continuidad, abarca las provincias costeras de Huaura, Huaral y Barranca. El tejido de cestería se concentra principalmente en los distritos de Végueta, Medio Mundo, Huacho, Hualmay y Santa María, en la provincia de Huaura; en el distrito de Chancay, en la provincia de Huaral y en el distrito de Paramonga, en la provincia de Barranca.



El junco y la totora utilizados para la cestería en esta zona se extraen de diversos humedales entre los cuales destacan tres ubicados en la provincia de Huaura: la albufera de Medio Mundo en el distrito de Végueta, la laguna El Paraíso en el distrito de Huacho y la laguna La Encantada en el distrito de Santa María. Asimismo, en la provincia de Huaral, distrito de Chancay, se ubica el humedal Santa Rosa.

El manejo del junco y la totora se basa en un aprovechamiento sostenible del recurso. La extracción debe realizarse cada seis meses, plazo que garantiza el tiempo suficiente para la reproducción de las plantas. Luego de su extracción, los grandes atados de junco y de totora son transportados hasta una explanada donde se extienden para su secado. Una vez seco, el material es distribuido o vendido en diversas localidades para su transformación en manos de las artesanas. La actividad de la cestería en esta zona de la costa es desarrollada principalmente por mujeres y forma parte de una tradición familiar de herencia milenaria. Las artesanas desarrollan esta faena en sus hogares, ayudadas por sus hijos o por sus esposos y las niñas y niños van aprendiendo el trabajo artesanal desde muy pequeños, imitando a sus mayores.



Por constituir un arte tradicional ancestral basado en el uso milenario y sostenible del junco y la totora, en el que se expresan conocimientos técnicos y artísticos transmitidos de generación en generación, los *Conocimientos y prácticas relacionados a la cestería en junco y totora en las provincias de Huaura, Huaral y Barranca*, fueron declarados por el Ministerio de Cultura, en abril de 2015, Patrimonio Cultural de la Nación.

Agradecemos a nuestros aliados



LA RAMBLA

en la promoción del **Arte Tradicional**



División
Comercial



VIVA
GyM

Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, noviembre de 2015

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-16152

Investigación y producción

Museo Nacional de la Cultura Peruana

Dirección de Patrimonio Inmaterial

Diseño gráfico y Museografía

Dirección General de Museos

Impreso en los talleres de Punto y Grafía SAC

Av. Del Río 113, Pueblo Libre

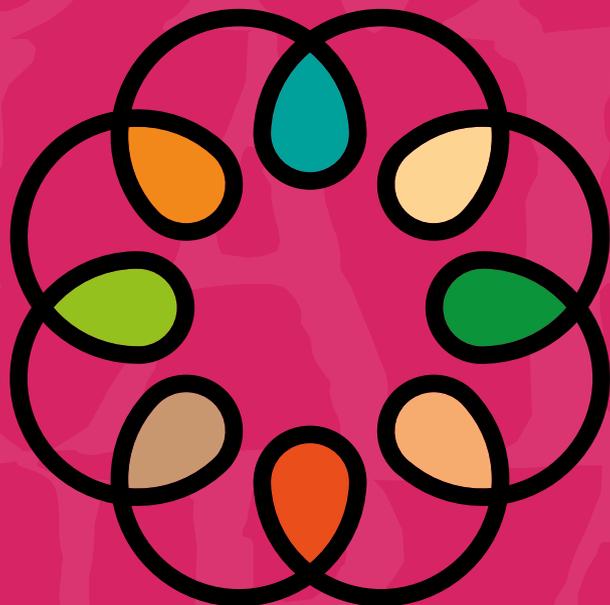
Nuestro agradecimiento a

Municipalidad Provincial de Huaura

Municipalidad Distrital de Chinchaypujio

Patronato Cultural de Chazuta, San Martín

CARE- Perú



**LA DIVERSIDAD
ES LO NUESTRO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

11 al 20 de diciembre de 2015

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

www.cultura.gob.pe

QHAPAQ
NAM PERÚ
sede
nacional



MUSEO
NACIONAL
DE LA
CULTURA
PERUANA

