



PERÚ Ministerio de Cultura

# RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional



**E**l Ministerio de Cultura renueva su compromiso de poner en valor la diversidad cultural del país convocando a una nueva edición de *Ruraq maki, hecho a mano*. Con ocho versiones a lo largo de seis años, esta exposición de arte popular tradicional se reitera sin repetirse gracias a las numerosas y dispares expresiones, manufacturas y estilos que integran el vasto universo del arte popular peruano.

En esta ocasión, *Ruraq maki, hecho a mano* convoca un abanico de líneas artesanales trabajadas por más de cincuenta colectividades procedentes de diecisiete regiones del país. Cabe destacar la presencia, por primera vez, de los vistosos centilleros de Chachapoyas (Amazonas), las coloridas alfombras de Piscobamba (Áncash), los tejidos de lana de Cutervo (Cajamarca), los renovados mates de Moche (La Libertad), los tejidos en algodón nativo, la cerámica y la juguetería de Mórrope y Túcume (Lambayeque), la alfarería de Santo Domingo de los Olleros de Huarochirí (Lima), el delicado tejido en paja toquilla de Narihualá (Piura) y, especialmente, el arte ancestral de las etnias amazónicas Bora, Ese eja, Kakataibo, Huitoto, Machiguenga, Ocaina, Ticuna y Yagua.

En esta novena edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, el Ministerio de Cultura reitera su confianza en el arte popular como signo y semblante de la diversidad creadora del Perú: cada pieza artesanal narra con frases propias el encuentro de nobles y tradicionales técnicas con los cambios sociales, culturales y económicos más recientes. Simultáneamente, en cada una de ellas late, con mayor o menor grado, todo el arte popular peruano y toda la experiencia de siglos de artistas tradicionales. La unidad en la diversidad se cumple inmejorablemente en esta exposición venta dedicada a la tradición más innovadora del Perú: hacer a mano.

*Luis Peirano Falconí*  
**Ministro de Cultura**



**E**l Qhapaq Ñan es la red de caminos prehispánicos para la comunicación y administración del territorio del Tawantinsuyo. Muchos de estos caminos fueron construidos en períodos anteriores a los incas, pero fueron potencializados por éstos.

El Programa Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura trabaja en la identificación, investigación y puesta en valor de los tramos del sistema vial Inca, en la recuperación y puesta en valor de sitios y monumentos arqueológicos asociados a esta red vial, así como en el registro, la investigación, la promoción y la difusión del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos aledaños a estos caminos.

En el marco de este programa, el Ministerio de Cultura desarrolla el proyecto *Ruraq maki, hecho a mano*, el cual comprende la realización anual de una exposición venta de arte popular tradicional que reúne a colectividades de artistas del país, así como la publicación de la serie, del mismo nombre, de documentales sobre artistas tradicionales.





### Comunidad de Huancas

Huancas es tierra de mujeres alfareras. Está situada a diez kilómetros al norte de la ciudad de Chachapoyas, Región Amazonas. Sus habitantes reconocen con orgullo que descienden de la nación prehispánica Huanca o Huancamayó que se desarrolló en la actual región Junín.

Las alfareras de Huancas mezclan la arcilla con piedra molida y agua, la moldean a mano y la decoran con relieves, incisiones y con tinte rojo. Destacan los motivos de soguillas aplicados en cuerpos y asas llamados también “torcidos” o kimpos, y los motivos incisos de puntos o zigzags llamados “picaditos” o kinguitos. Luego hacen la cusana o cocción en campo abierto. Sus objetos son mayormente de uso doméstico como ollas, tiestos, cántaros o “chochos”, jarras o “frasqueras” y tazas; además de floreros o jarrones, candeleros y sahumeros. Adicionalmente confeccionan animales como el toro, la llama, el cerdo, el caballo con su jinete y, en menor medida, huacos y escenas costumbristas. La mayor parte de estos objetos constituyen testimonios vivos de una cultura ancestral. A estos se han añadido temas conforme al avance de los tiempos.

Municipalidad Distrital de Huancas  
 Jirón José Olaya s/n, Plaza de Armas  
 Huancas, Chachapoyas  
 Amazonas  
 Teléfono: (041) 791182  
 Correo electrónico: munihuancas@hotmail.com

### Luis Torrejón Valdivia

Chachapoyas es una añeja ciudad de raigambre colonial y de inmensa devoción por su patrona la Virgen Asunta y del Señor de Burgos, en cuyas festividades se tiene por costumbre ofrendar los suntuosos centilleros. Éstos son candelabros de siete luces, que se empleaban antiguamente en la exposición del Santísimo Sacramento. Don Luis Torrejón Valdivia es, justamente, un artífice especializado en la confección de estas piezas.

El centillero se forma con un pie o caña y seis brazos, haciendo siete candeleros en total. Está hecho de madera, hojalata, soldadura de estaño, vidrio, pintura de esmalte y cordones, además de cañas donde se colocan las velas y adornos de varios colores. El candelabro simboliza a Cristo y a la Iglesia, el pie o caña a Jesús y los brazos, como ramas de vid, a la Iglesia. Esto explica el diseño recurrente, en el cuerpo de los candelabros a modo de semicírculo, de pámpanos con sus racimos albergando una imagen estampada de Cristo o de la Virgen y, en la parte superior, cenefas con motivos florales y geométricos que simbolizan las ofrendas a Dios. En Chachapoyas y aledaños es costumbre de las mujeres portar estos centilleros y heredarlos a las hijas para la siguiente celebración religiosa.

Jr. Hermosura Nº 610, Chachapoyas  
 Amazonas  
 Teléfono (041) 477145



### Organización de Comunidades Fronterizas de El Cenepa

Diversas comunidades del pueblo Aguaruna o Awajún que ocupan el nororiente, colindando con el Ecuador, las regiones de Cajamarca, Amazonas, San Martín y Loreto, velan por sus derechos ciudadanos, su bienestar y la preservación de sus tradiciones culturales, las cuales se revelan en objetos de cerámica, tejidos, plumas, tallas de madera y hueso, adornos de semillas, cestería, etc. clasificados en objetos domésticos, rituales. Estos objetos que se rigen por el principio filosófico del *shin pujut*, que busca incesantemente la armonía humana y social con la naturaleza.

Esta organización fue promovida por la señora Irma Tuesta, reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura, en el 2009, por el Instituto Nacional de Cultura. Asimismo, la señora Toetseg Chigkin Juwau, destacada ceramista awajún de la provincia de Condorcanqui, quien fue distinguida recientemente como Amauta de la Artesanía Peruana por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

Comunidad de Mamayaque  
Distrito El Cenepa, provincia de Condorcanqui  
Amazonas

Calle Isla Margarita Mz. C-6, lote 31  
Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima  
Teléfono: 254 3558  
Correo electrónico: nunpigi@hotmail.com



Amazonas

### Víctor Valentín Ortega

El pueblo de Piscobamba está ubicado en el Callejón de Conchucos, en la región Ancash, y es reconocido por sus vistosas alfombras. Estas piezas se confeccionan en telares verticales y sus composiciones, tanto en la estructura y los motivos decorativos, revelan mayormente una influencia de la tradición mudéjar. Estas alfombras se usan para tomar asiento, sea sobre muebles como las bancas o en poyos adosados a las paredes, donde usualmente se reúnen los pobladores para conversar. No obstante, hay una producción especial dirigida a las damas. Es costumbre también decorar con estas alfombras las paredes de las habitaciones, y también emplearlas como base de las monturas en los caballos.

Los conocimientos y prácticas asociados al tejido de estas piezas se han transmitido de generación en generación. Uno de sus afamados cultores fue el desaparecido maestro Teófanés Ricra, cuyo legado ha sido asumido por don Víctor Valentín, quien también aprendió el tejido de ponchos de su padre, Isaías Valentín. Don Valentín, como es conocido por sus paisanos, elabora sus alfombras con lana de oveja, utilizando las hojas del nogal, aliso y chilca, entre otras plantas, para sus tintes. Sin duda, es el más reconocido tejedor tradicional de Piscobamba.

Jirón Tupac Yupanqui s/n  
Distrito de Piscobamba  
Mariscal Luzuriaga  
Áncash  
Teléfono: 94522 7773



Áncash

## Áncash



### Asociación de Artesanos de Pomabamba Pintaybata

Con apenas dos años de fundación, la asociación se conforma por artesanos tejedores y bordadores del distrito de Pomabamba.

Su misión es salvaguardar la tradición textil y otras artesanías de la provincia. De un lado tejidos de raigambre nativo como los tapices, y, de otro, de piezas mestizas como alfombras y frazadas, de prendas de vestir como chompas, polleras y las famosas faldas denominadas pintaybata, abiertas, que se usan sobre las polleras y bellamente bordadas con motivos florales vistosos.

También destacan sus petacas o baúles tejidos con fibra vegetal, del árbol de la chacpa, a las cuales decoran con tintes de tierras llamadas *muki*, en colores marrón, rojo, verde y amarillo. Su misión también consiste en difundir estos objetos artesanales al mercado nacional y extranjero.

Jirón Chachapoyas Nº 530  
Pomabamba, Áncash  
Teléfono: (043) 451072  
Correo electrónico: gina\_alca15hotmail.com

## Arequipa

### Valeriano García Bernal

Es un destacado maestro bordador, natural del pueblo de Coporaque, provincia de Caylloma, región Arequipa. Borda con máquina de coser para adornar los trajes y prendas tradicionales propios del valle del Colca, como polleras, camisas, corpiños, sacos, fajas y sombreros. Las diversas necesidades de la vida cotidiana moderna lo han impulsado a decorar cartucheras, bolsos, monederos y correas, objetos especialmente dirigidos al público urbano y turístico.

Los diseños que identifican su arte se basan en representaciones tomadas de su entorno natural, de la flora y la fauna local, como símbolos que identifican su cosmovisión de índole telúrica, ya que tienen una profunda veneración a la madre tierra. De este modo, el bordado ha logrado la perfecta integración entre tecnología industrial y la sensibilidad andina.

Puente Huánuco s/n, Coporaque  
Caylloma, Arequipa

Cooperativa Miguel Grau, Mz. C, Lote 11  
Santa Anita, Lima  
Teléfonos: 9595 95759 / 9752 18850



### Damasino Uldarico Ancco Condo

Nativo de Ichupampa, valle del Colca. Aprendió de su abuela materna a elaborar las deliciosas *t'anta wawas*, panes que se obsequian y consumen especialmente en las celebraciones de Todos los Santos y del Día de los Difuntos.

Asimismo, su ya larga trayectoria panificadora se ha visto fortalecida con sus estudios sobre panadería en la capital limeña, los cuales le han hecho comprender la responsabilidad de salvaguardar las tradiciones panificadoras de su tierra, de las formas tradicionales de sus *wawas*: campesinos y animalitos como el caballo, la llama y la paloma; además de enriquecerla con nuevos aportes alimentarios, también se atreve a nuevas invenciones formales. Ha participado en diversos eventos panaderos y ha ganado en varias oportunidades el Concurso Nacional de T'antas Wawas que organiza anualmente el Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Calle Los Libertadores Nº 115  
Cooperativa Universal, Segunda Etapa  
Santa Anita, Ate  
Lima  
Teléfono: 9989 86791



Arequipa



### Samuel Allca Pacotaípe

Nació 1981, en la comunidad de Chacolla, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, región Ayacucho, localidad donde florece el arte popular de la talla en piedra de Huamanga o Niño Rumi (Niño de Piedra).

Desciende de un linaje de escultores: su abuelo fue don Teófilo Allcca Pariona y su padre es Samuel Allcca Huarancca, quienes le inculcaron desde los siete años la mística del trabajo así como las tradiciones y técnicas para tallar la piedra de Huamanga.

Don Samuel plasma los sentimientos y tradiciones de la sociedad huamanguina, en escenas de gran creatividad y de fino acabado. Por la calidad y originalidad de su trabajo ganó, en el 2011, ganó el primer puesto en el XIX Premio Nacional de Arte Popular Inti Raymi.

Av. Cusco Nº 1550  
Barrio San Melchor  
Distrito San Juan Bautista  
Ayacucho  
Teléfonos: 96698 7070 / 96674 5466  
Correo electrónico: artescul.sap@hotmail.com

Ayacucho



### Mamerto Sánchez Cárdenas

Es el más prestigioso ceramista ayacucho. Reconocido tanto a nivel nacional como internacional: Gran Maestro de la Artesanía Peruana, y ganador del certamen *Inmigración y cultura en un mundo globalizado*, de la Organización de Estados Iberoamericanos (2010).

Don Mamerto sienta sus pilares en la tradición familiar y local de su pueblo de Quinua. Sus creaciones oscilan entre los resquicios que le permiten sus técnicas, formas y contenidos costumbristas. El repertorio de su obra artística consiste en realizar variaciones de iglesias de techo y de conopas en forma de animales como toros, tarucas, venados, ovejas, que contribuyen a la protección del hogar. Cual artista surrealista, combina la representación de criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris*, con su propia versión del realismo mágico andino. Destacan sus piezas de gran formato como los músicos caderones que satisfacen el gusto de un público urbano peculiar.

Jirón Sucre s/n  
Quinua, Ayacucho  
Teléfono: (066) 529057

Calle El Olivar Mz. G, lote 17  
Ate-Vitarte, Lima  
Teléfono: 583 3084

### Julio Urbano Rojas y César Urbano Chipana

Julio Urbano Rojas (n. 1935) es discípulo de su hermano Jesús en el arte de la imagería, con quien comparte, además, la creación de la Escuela Particular de Artesanía en el barrio La Libertad, Ayacucho. Don Julio expresa con maestría los temas costumbristas en el retablo, con la tendencia clasicista en la que prima el equilibrio formal y cromático. Su labor artística ha sido reconocida con el título de Gran Maestro de la Artesanía Peruana y recientemente, en el 2008, con la medalla “Joaquín López Antay” del Congreso de la República. César Urbano Chipana ha logrado una brillante carrera como imaginero, gracias a las enseñanzas artísticas de su padre Julio. En 1981, a los 26 años, realizó su primera exposición colectiva, lo que le valió para ser invitado sucesivamente a diversos países para participar en exposiciones, ferias, concursos y conferencias mayormente de índole internacional. Con el tiempo ha logrado diversificar su estilo a una serie de objetos como urnas con relieves, mesas, espejos dorados tipo retablo, baúles, cruces con escenas costumbristas y mates-retablo.

Av. Perú Nº 308 – 318  
Ayacucho

Jirón Pisac Mz. A, lote 12, Asociación San Remo II  
San Martín de Porres, Lima  
Teléfono: 792 2270  
Correo electrónico: cesar4714@hotmail.com

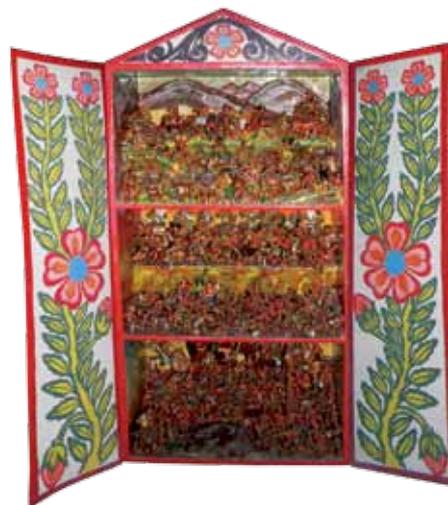


### Jesús Urbano Cárdenas

Es hijo de don Jesús Urbano Rojas, de quien aprendió el arte de la imaginaria ayacuchana desde muy joven. Don Jesús heredó de su padre las técnicas tradicionales y el talento, pero destaca individualmente con un estilo propio de composición. En sus obras y, particularmente en sus retablos, se refleja la jerarquía social y divina, los personajes van desde la miniatura extrema, sin perder en absoluto los detalles de la expresión, hasta figuras mayores, según su rango.

Sus obras son muy valoradas por los coleccionistas y figuran en importantes museos del país y del extranjero. Suele, por ello, concurrir con frecuencia a eventos internacionales para exponer su trabajo.

Alameda de los Misioneros N° 605  
Ciudad Satélite Santa Rosa  
Callao  
Teléfono: 484 0931



Ayacucho

### Benjamín Pizarro Lozano

Nacido en el barrio de Belén de Ayacucho, en 1956, se adiestró en la talla de la piedra de Huamanga, pese a provenir del seno de una familia de tejedores. Su maestro fue don Silvestre Quispe Ochante, de quien aprendió los gajes del oficio, de modo que muy tempranamente, a los 14 años de edad, le sonrió el éxito al ganar el Primer Puesto en Escultura en el Concurso de Artesanía organizado por la Universidad San Cristóbal de Huamanga (1970) y tres años después participó en el Primer Encuentro Nacional Inkarrí a nivel nacional. A partir de esa fecha, el arte de la talla de don Benjamín es depositario de las tradiciones religiosas huamanguinas como los Nacimientos y las procesiones de Semana Santa, pero también de las tradiciones de la vida cotidiana campesina.

Recientemente, el 19 de marzo del 2012, Día del Artesano, fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Complejo Artesanal Mz. A, lote 1  
Sector Pachacuti  
Ayacucho  
Teléfono: (066) 315456





#### José Gálvez Quispe

Ayacuchano de nacimiento, aprendió la escultura en piedra de Huamanga de su maestro Julio Gálvez Ramos, Gran Maestro de la Artesanía Peruana.

Cuenta con más de cuarenta años en el oficio y se ha especializado en la temática costumbrista ayacuchana, en la vida cotidiana del campesinado, escenas a las cuales impregna una dosis de expresión patética.

Sus obras se han difundido a través de diversos eventos y entre sus logros está el primer lugar del Primer Concurso Nacional de Nacimientos organizado por el Instituto Teatral y Social – ICTYS.

Av. Señor de Quinuapata Nº 224, interior 2  
Ayacucho  
Teléfono: 96667 4796

#### Primitivo Evanán Poma

Nacido en Sarhua, en el año de 1944, es pintor de tablas o *quellcas* que ilustran diversas escenas de la vida familiar y cotidiana de los propietarios de una casa.

Hoy, esas tablas también se han convertido en cuadros individuales que recogen una variada temática de las costumbres, mitos y tradiciones de Sarhua, además de sucesos recientes del acontecer nacional que inciden en su comunidad. Radicado en Lima desde inicios de la década 1980, fundó con su amigo Héctor Yucra la Asociación de Artistas Populares de Sarhua con el propósito de salvaguardar y promocionar el arte tradicional de su comunidad. Sus notorios méritos le han valido ser premiado por el Ministerio de Educación con las Palmas Artísticas en el grado de Gran Maestro.

Av. Petit Thouars Nº 5321  
Stand 48, Miraflores, Lima  
Teléfono: 258 7150



### Teófilo Araujo Choque

Aprendió el arte de la hojalatería hacia 1961, cuando frisaba los 20 años de edad. Sus maestros fueron Julián Saturnino Rivera, Pedro Vílchez Palomino y el afamado Antonio Prada, quienes le enseñaron a cortar, forjar, cincelar, repujar, calar y modelar la hojalata tanto en la confección de objetos utilitarios como suntuarios. Desde la década de 1990, el maestro Araujo desarrolló la hojalatería policromada y sombreada asemejándose a la gama cromática externa empleada en los retablos. Su producción consta de candelabros, faroles, cruces, gallos, mariposas, maceteros, árboles de la vida, entre otros.

En el año 2009 fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Instituto Nacional de Cultura y como Embajador del Arte Popular y la Artesanía Peruana por la Municipalidad Provincial de Huamanga.

Jirón Las Dalias N° 120, Barrio Miraflores  
San Juan Bautista  
Ayacucho  
Teléfono: (066) 312084  
Correo electrónico: awakuqmaki@hotmail.com



Ayacucho



### Marcelino Pomataylla Bautista

En la década de 1970, el influjo del turismo y el prestigio del tejido precolombino indujeron a ciertos tejedores ayacuchanos como Ambrosio Sulca a incorporar a su producción el formato del tapiz mural con motivos de las culturas Wari y Paracas.

Marcelino Pomataylla, tejedor característico del barrio de Santa Ana, es un continuador de esta tradición, pues sus tejidos presentan estas reminiscencias de los estilos prehispánicos. Trabaja con lana de ovino, en telar a pedales, y con tintes ecológicos, es decir, colores extraídos de plantas regionales como molle, chilca, aliso y retama, logrando conjugar armonías muy vistosas.

Jirón París N° 152, Barrio Santa Ana  
Ayacucho  
Teléfonos: 96689 7288 / (066) 317132



### Rosalía Tíneo Torres

Doña Rosalía es hija del afamado ceramista Leoncio Tineo Ochoa, Gran Maestro de la Artesanía Peruana, quien a su vez creó su propio estilo inspirado en las pequeñas figurillas-silbato de su madre María Ochoa. Si bien Rosalía continúa con las formas iconográficas y el estilo de su padre, gracias a su voluntad creadora ha logrado plasmar sus propias creaciones afines a su peculiar sensibilidad femenina.

Esta valiosa tradición tiene a su vez mucho futuro, pues su hijo Leoncio Huamán Tineo, es un joven que empieza a dar luces en el oficio familiar imprimiéndole un sello artístico propio.

Mz. A3, lote 10  
San José, Santa Ana,  
Ayacucho  
Teléfono: 96672 5239

### Marcelino Ochoa Sosa

Nació en 1962 en la comunidad campesina de Millpu, distrito de Vinchos, en Ayacucho. Se dedica a la artesanía textil desde hace más de 35 años. Desde pequeño fue instruido por su padre Andrés Ochoa en el tejido. A los quince años, en la ciudad de Ayacucho, trabajó en el taller del maestro Juan Curi, quien lo preparó en diversas técnicas del arte textil en telar, tales como el punto cadena y la combinación de colores. Luego, trabajó en distintos talleres familiares como los de Lozano, Sacsara, Tello y Sulca. Capacitado al máximo en las diversas técnicas, se aventuró a crear sus propias obras contando con el apoyo de su esposa Julia Espinoza y sus hijas, quienes se encargan del hilado y el bordado.

La técnica textil predominante que emplea es el telar a pedal, a base de lana de ovino y fibra de alpaca, materiales teñidos con tintes naturales. Confecciona tapices, mantas, individuales, cinturones y bolsos, los cuales son decorados con motivos floreados y colores vistosos. Marcelino Ochoa ha participado en diferentes eventos, exposiciones y ferias.

Asociación Complejo Artesanal  
Mz. K, lote 5  
Ayacucho  
Teléfono: (066) 316750  
Correo electrónico: m\_ochoa\_sosa@hotmail.com



### Asociación de Artesanos en Tejido en Telar San José-Santa Ana

Creada en el 2001, la Asociación de Artesanos en Tejido en telar San José-Santa Ana reúne a 48 talleres de tejido tradicional que se dedican, principalmente, a las vertientes ayacuchanas más conocidas: el tapiz y la alfombra. Sus integrantes exploran también el desarrollo de una producción sensible a los requerimientos del público contemporáneo con objetos utilitarios en los que hacen gala de armonías cromáticas bien equilibradas.

Esta asociación, en alianza estratégica con el Museo de Arte Textil de Ayacucho, asentado también en el Barrio Santa Ana, ha elaborado métodos para un aprovechamiento óptimo de recursos textiles como la tintorería natural y los telares a pedal y manual.

Jirón Primavera s/n, sector San José - Barrio Santa Ana,  
Ayacucho  
Teléfono: (066) 528052 / 96610 6930  
Correo electrónico: phamilton@hotmail.com  
[www.museotextilayacucho.org](http://www.museotextilayacucho.org)



Ayacucho

### Asociación Trabajo y Unión

Tacabamba pertenece a la provincia de Chota, en la región Cajamarca. Es cada vez más famosa por la confección de una prenda de tradición virreinal: el chal o “pañón de leche”. Esta prenda, más larga que ancha, identifica al sexo femenino. Por un lado, le otorga elegancia y recato al cubrir los hombros y el escote, y de otro es útil para transportar al bebé y amamantarlo, de ahí su denominación “pañón de leche”.

Su confección necesita de varias técnicas: el tejido en telar de cintura con hilos de algodón, a la cual se aplica el *ikat* o teñido en azul haciendo “amarraditos” o nudos, de modo que al desatar los nudos se produzcan motivos azules sobre fondo blanco. Por último, se añaden a la prenda las blondas o randas con flecos en técnica de macramé realizando complejos motivos geométricos o figurativos.

Jirón Lima Nº 494, Plaza de Armas  
Tacabamba, Chota  
Cajamarca  
Teléfono: 97635 0627



Cajamarca



### Familia Dávila Sánchez

Cutervo es capital de la provincia del mismo nombre. Se suma también en la calidad de sus productos a otros centros importantes del tejido cajamarquino como San Miguel de Pallaques, Chota, Porcón y Tacabamba.

Por ser tierra ganadera, especialmente de ovejas, aprovechan su lana para realizar todo el proceso textil, desde trasquilarlas, limpiar y cardar la lana, efectuar el hilado y teñir los hilos con tintes naturales, preparar los ovillos y el urdido, e instalar los telares de cintura. En este contexto económico y sociocultural destaca la familia de tejedores Sánchez Dávila, cuyas prendas van desde las tradicionales hasta las modernas, mostrando el sello característico de la región con sus motivos geométricos, vegetales y de animales con formas estilizadas e inscripciones de versos. Destacan sus bayetas, ponchos, fajas, frazadas, cubrecamas, alforjas, chalinas y bolsos. También utilizan la técnica de los palitos o el crochet para tejer chompas, gorros, manteles, entre otros.

Av. San Juan Nº 1100  
 Distrito de Cutervo  
 Provincia Cutervo  
 Teléfono: 97696 9279

### Juan Cárdenas Flores

Ser oriundo del barrio de San Blas en el Cusco, es razón suficiente para que el maestro Cárdenas se dedicara al arte popular. En efecto, él bebió directamente de las fuentes del saber tradicional, frecuentó los diversos talleres y, luego de un paso efímero por la muñequería, optó por la platería. En su taller Qollqe Wasi forja no solamente objetos primorosos sino también su personalidad y sus más caros anhelos. Su producción muestra su compromiso con la cultura del Cusco prehispánico, colonial y mestizo, incluye joyería fina, objetos litúrgicos, varas de mando, marcos de pinturas y espejos así como figuras escultóricas religiosas y costumbristas.

El maestro Cárdenas ha expuesto sus obras en exposiciones artesanales internacionales en Ecuador y Brasil, ha ganado premios importantes como el primer puesto de la Feria Santurantikuy, en el año 2007, y el reconocimiento como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Instituto Nacional de Cultura, en el año 2009.

Calle Pumapaccha Nº 634, San Blas  
 Cusco  
 Teléfonos: (084) 229701 / 98443 9310



### Juana Mendivil Dueñas de Olarte

La huella indeleble en la imaginería cusqueña creada por Hilario Mendivil y su esposa Georgina Dueñas, hacia mediados del siglo XX, caracterizada por los cuellos largos, cuerpos esbeltos y vistosamente policromados, permanece vigente a través de su hija Juana Mendivil Dueñas.

Doña Juana nació en Cusco y se inició en la producción artística a los 6 años en el taller familiar. Pasado los años, adquirió una singular destreza al otorgarle mayor efectividad a la técnica de la tela encolada y la pasta con harinas de papa, chuño, arroz y trigo; añadiendo a su técnica los pigmentos de esmaltes y auténticas láminas de oro y plata. Actualmente trabaja con su esposo Dantón Olarte y sus hijos Ronald y Brigitte.

Ha expuesto en diversos países como Argentina, España, Suiza, Japón, Alemania, Italia, Francia y Estados Unidos. Ha recibido numerosas distinciones entre las que destaca Gran Amauta de la Artesanía Peruana (2000).

Plazuela San Blas Nº 615-619

Cusco

Teléfonos: (084) 240527 / (084) 637150 / (084) 274662

Correo electrónico: juanamendivil4@hotmail.com

Página Web: [www.artemendivil.com](http://www.artemendivil.com)



CUSCO

### Martina Quispe Quillo

En la comunidad campesina de Parobamba, distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, la familia Quispe ha destacado desde tiempo antiguo por mantener en uso insumos, conocimientos y técnicas de origen ancestral que hacen que sus tejidos sean los más finos. Sus piezas de alpaca, desarrolladas con telar de cintura y teñidas con tintes naturales, son muy apreciadas en el Perú y en el extranjero.

Doña Martina aprendió a tejer de su abuela y de su madre y ha transmitido este arte a sus hijos Ruth y David. Ella se precia de tener, como sus abuelas, la paciencia y la delicadeza para hacer de cada textil una obra de arte. En merito a su labor para la continuidad de las técnicas y conocimientos tradicionales asociados a la textilería, el Congreso de la República le otorgó, en el año 2010, la Medalla Joaquín López Antay y, por la calidad de su trabajo, recibió también en el 2010, el Sello de Excelencia, reconocimiento otorgado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO.

Comunidad de Parobamba, Challabamba

Paucartambo, Cusco

Teléfonos: 97498 2551 / 98439 1245

Correo electrónico: [tahuantinsuyo\\_awanapac@hotmail.com](mailto:tahuantinsuyo_awanapac@hotmail.com)





### Timoteo Ccarita Sacaca

Proviene del distrito de Pitumarca, de la provincia de Canchis, región Cusco, y es tejedor en las técnicas tradicionales del telar de cintura o *callwa* y de cuatro estacas. Don Timoteo está empeñado en recuperar los conocimientos técnicos de tinturas y la confección de motivos iconográficos ligados a la cosmovisión andina, a los cuales denominan *pallay* como: *ch'uru* (concha), *t'ata* (padre), *kinray t'ika* (flor de la quebrada), *ch'unchu* (hombre de la selva), *p'asña* (muchacha), *chili llama* (llama negra). Asimismo, en Pitumarca y sus anexos comunales, se observan todavía diversas prendas tradicionales bien diferenciados como *llikllas*, *unkhuñas*, ponchos, *tikllas*, *ch'ullos*, *ch'uspas*, *t'uru wantuna* (manta para cargar el barro) entre otras.

Av. San Martín N° 112, Pitumarca, Canchis

Cusco

Teléfono: 97474 3497

Correo electrónico: [awayyachay@hotmail.com](mailto:awayyachay@hotmail.com)

### Comunidad Japu

La comunidad Japu pertenece a la etnia quechua Q'ero, de la provincia de Paucartambo. Su ubicación en una zona agreste, por la altura y el frío, además de su voluntario aislamiento del resto de la región, ha permitido a esta comunidad mantener con pocas variantes su riqueza textil, por tal motivo fue declarada por el Ministerio de Cultura como Patrimonio Cultural de la Nación por ser considerada el último ayllu inca.

Sus tejedores todavía emplean técnicas milenarias, manejan la fibra de camélidos, en especial, de la alpaca, la cual una vez hilada tiñen con tintes naturales y tejen en telares de cintura y de estacas. Los motivos que emplean, llamados *pallay*, son de raigambre inca, por sus formas eminentemente geométricas y sus significados relacionados a la cosmovisión religiosa andina.

Paucartambo

Cusco



### Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater descende de una familia ligada al arte. Estudió economía en la Universidad Andina del Cusco y arte en la Escuela Superior de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco. Recibió la influencia de la cerámica de Pucará y del propio Cusco para avocarse plenamente a la mayólica y a la cerámica vidriada, insuflándole un nuevo sello.

A partir del año 2003, se consolida con un estilo inspirado en la cerámica vidriada colonial. Retoma una variedad de formas y de tipos iconográficos, además de innovar técnicas y crear formas. Sus esfuerzos le han valido ganar en dos oportunidades el premio de la feria Santurantikuy del Cusco y haber participado en diversas exposiciones internacionales.

Vía de Evitamiento s/n, El Vallecito  
Urbanización Tupac Amaru, San Sebastián  
Cusco  
Teléfono: 98434 5110  
Correo electrónico: tater94@hotmail.com



Cusco



### Asociación Apu Antasaq'a

La Asociación Apu Antasaq'a, bajo la conducción de Fidel Vara, ha convocado a diversos tejedores del pueblo de Chinchero, herederos de un milenario arte textil. En este taller se busca recuperar y mantener las técnicas ancestrales tanto en la tintorería natural y en el conocimiento del entramado de los motivos decorativos denominados *pallay*, incidiendo también en la recuperación de sus contenidos simbólicos, para afirmar de ese modo su identidad cultural, especialmente mediante la confección de sus prendas de vestir tradicionales.

Calle K'antu Qjata s/n  
Chinchero, Urubamba  
Cusco  
Teléfonos: (084) 432269 / 98491 1190  
Correo electrónico: fvarag@hotmail.com



## Cusco



### Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Es un joven y destacado creador de objetos en bronce, cobre, hierro, aluminio y hojalata. Procede de una familia de escultores que domina el arte de la transformación de los metales. Ha rescatado, desarrollado, difundido y renovado diversas técnicas tradicionales de la hojalatería que ya no se practicaban en Cusco.

Actualmente, mediante el proyecto Thupac Willka, Arte y Artesanía, Fernando busca difundir la hojalatería, recuperando así esta tradición casi extinta en Cusco y dándole un nuevo soplo de creatividad. Sus esculturas, en hojalata y estaño, están inspiradas en los personajes de la escuela cusqueña y se inscriben en su propia versión estilística, que él denomina Arte Barroco Contemporáneo.

Por la originalidad y belleza de su obra, en el 2011 obtuvo el Primer Premio en la tradicional Feria de Arte Popular Santurantikuy del Cusco.

Calle Garcilaso N° 201, San Sebastián

Cusco

Teléfonos: 98423 7425 / 98418 7447

Correo electrónico: thupacwillka-art@hotmail.com

### Comunidad Machiguenga

Las mujeres de las comunidades machiguenga de Shivankoreni, Segakiato, Cashiriari, Camisea, y Kirigueti, ubicadas en el Bajo Urubamba, mantienen antiguas técnicas para la elaboración de diversos objetos utilitarios a partir de materias primas de la región. Desde el año 2010, gracias a una iniciativa del Consejo Matsigenka del Río Urubamba (COMARU) y de la Central de Comunidades Nativas Machiguengas Juan Santos Atahuallpa (CECONAMA), están desarrollando el proyecto Nuestro Buen Vivir.

Desarrollado por el Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán y apoyado por la empresa Pluspetrol, este proyecto está orientado a fortalecer las capacidades y habilidades de las mujeres de esas cinco comunidades para contribuir al fortalecimiento de sus organizaciones y sentar las bases para futuros micro emprendimientos. Una de las líneas de trabajo es el perfeccionamiento de la joyería artesanal a base de semillas y mostacillas y la elaboración de canastas y bolsos con antiguas técnicas como el tejido a telar.

Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán

Parque Hernán Velarde N° 42

Lima

Teléfono: 433 1457



### Bernabé Huamán Fernández

Don Bernabé es natural de la comunidad campesina de Motoy, del distrito de Acoria, uno de los centros huancavelicanos de mayor producción textil.

En Huancavelica las comunidades practican la tejeduría tradicional para el consumo propio, confeccionando con telar de cintura principalmente piezas para el atuendo como mantas, chumpis y huatazas. Con la técnica de los palitos o del croché elaboran chullos, chalinas, chompas, medias y guantes. Muchas de las prendas llevan también aplicaciones a máquina o a mano, y bordados con una variedad de motivos geométricos y figurativos.

Jirón Jorge Chávez s/n, Barrio Ccescehuayjo  
Yauli, Huancavelica  
Telefono: 98059 2308



### Manuel Breña Martínez

La nostalgia por la otrora Villa Rica de Oropesa, hoy Huancavelica, como centro importante de la producción artesanal en diversas líneas artesanales como la platería, talabartería, tejeduría e imaginería, motivaron al músico, actor e imaginero huancavelicano Manuel Breña Martínez a trabajar como gestor cultural de su región y a recuperar las técnicas de la imaginería tradicional en base al tallado de madera o maguey, al modelado en yeso y el uso de la tela encolada.

Para desarrollar sus figurillas, ha investigado el folclore huancavelicano, especialmente las costumbres y danzas, en los que Breña se concentra en resaltar a su personajes con lujo de detalles.

En diciembre de 2011, ganó el Primer Premio en el VII Concurso Navidad es Jesús que organiza ICTYS, con la obra *Nacimiento Chopcca*.

Jirón Virrey Toledo N° 388  
Huancavelica  
Teléfono: 96769 2536  
Correo electrónico: kuyayguitarra@hotmail.com





### Augusto Loayza Ramos

Es natural de San José de Astobamba, distrito de Santa Ana, provincia de Castrovirreyna, región Huancavelica. Debido a su talento artístico, desde muy joven trabajó como restaurador en el Arzobispado de Huancavelica. Su paso por el Arzobispado y su amplio conocimiento de la música y la danza tradicional de Huancavelica, en tanto ha sido un reconocido danzante de tijeras, lo motivaron a incursionar en la imaginería religiosa así como costumbrista.

En el año 1996 participó en la Feria Artesanal organizada por la Dirección Regional de Turismo de Huancavelica. Su obra fue expuesta recientemente en la muestra *Hatun Huancavelica* organizada por el Ministerio de Cultura y el Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Ministerio de Cultura.

Plaza Principal s/n  
Paucará  
Huancavelica  
Teléfono: 96771 5530

### Emiliano Manrique Vergara

Emiliano nació en 1950, en el seno de una familia de artistas. Desde muy pequeño ayudó a sus padres en la elaboración de adornos para las andas procesionales de vírgenes y santos, con ellos recorrió gran parte de Huancavelica llevando piezas para embellecer las fiestas patronales. En este andar aprendió también a restaurar y hacer imágenes religiosas. En 1986 participó en el CICLA representando a Huancavelica en las especialidades de Artes Plásticas y Artesanía.

Su vocación artística lo llevó a también a la música. Como guitarrista ha sido integrante del grupo Arpegios de Huancavelica, ha acompañado a diversos intérpretes regionales y es fundador de la Tuna pedagógica del Instituto Superior Pedagógico de Huancavelica

Don Emiliano nos presenta un conjunto de máscaras de personajes del folclore huancavelicano así como sus tradicionales Cruces de la Pasión.

Jirón Mercurio s/n  
Barrio Yananaco  
Huancavelica  
Teléfonos: 96769 5054 / 96765 0495



### Flaviano Gonzáles Rojas

Don Flaviano aprendió el arte de la juguetería de su padre, el maestro tallador Pablo Gonzáles Caballero, en la localidad de Molinos, Jauja, región Junín. El insumo básico del juguete es la madera local: aliso, ciprés y quínual, la cual tallada y ensamblada se decora con pigmentos y lacas libres de elementos tóxicos.

La juguetería de don Flaviano está diseñada para el público infantil, sin embargo, el público adulto la aprecia y utiliza como adorno. Tradicionalmente estáticos, los juguetes de Molinos han adquirido en las manos de don Flaviano aditamentos ingeniosos que les dan movilidad.

Calle Ramón Castilla N° 847, Barrio El Porvenir  
Molinos, Jauja, Junín

Mz. J, lote 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca  
San Juan de Miraflores, Lima  
Teléfonos: 258 2876 / 99508 1507



Junín



### Familia Veli

La trayectoria de la familia Veli como artífices del mate burilado y quemado se remonta a las primeras décadas del siglo XIX, cuando Martín Veli Cabrera inicia la temática campesina de burilado sobre fondo blanco; luego le suceden Leoncio Veli Alfaro y Pedro Veli Alfaro quienes llevan el estilo a formas mucho más sofisticadas, pues añadieron los mates finos con temática histórica y amazónica, a la vez que implementaron a su repertorio influjos de diseños prehispánicos y aplicaron técnicas de teñido con pigmentos.

Por todo ello, fueron reconocidos, en 1999, como maestros regionales por la Municipalidad de Huancayo. En los últimos años, Wilfredo Veli Velásquez es el continuador con más méritos de esta tradición familiar y es, a la vez, el que posee la visión de gestión de la empresa familiar.

Av. Huancayo N° 375, Cochas Chico  
El Tambo, Huancayo  
Junín  
Teléfono: 95416 7117 / 996155797  
Correo electrónico: elmateoero@hotmail.com



### Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a los tejedores de los caseríos de Pallamarca y Chochocondaín del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión.

En época de los incas, Huamachuco fue un centro textil del tejido fino (*cumbi*) para el uso de la nobleza. De esa antigua tradición se conserva el uso del telar de cintura (*callwa*). Durante el virreinato se incorporó el telar europeo a pedales, con el que hoy confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos de uso personal, decorados con diseños geométricos como zigzags, triángulos y cuadrículas.

Los tejidos de Huamachuco tienen reconocimiento internacional y forman parte de importantes colecciones institucionales como el Museo de Arte de Filadelfia y el Museo de Textiles de Washington.

Av. José Carlos Mariátegui, Mz. 45, lote 4  
 Los Laureles  
 Huamachuco, Sánchez Carrión  
 La Libertad  
 Teléfonos: 94863 1865 / 94905 4102

### Daniel Alejandro Castro Bimunchumo

Don Daniel tiene la noble intención de recuperar el ancestral arte del mate burilado de su región, cuyo ejemplar más antiguo, encontrado en Huaca Prieta, en el valle de Chicaza, se remonta a los tiempos precerámicos (2000 a. C.). Para esta tarea don Daniel cuenta con estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo, en la especialidad de Dibujo y Pintura (1989-1993), y también con una serie de cursos especializados en el fomento de las actividades artesanales.

Sus obras reflejan un acabado impecable en el burilado y el pirograbado con composiciones basadas en la temática norteña, tanto de inspiración prehispánica moche como de costumbres contemporáneas. Ha participado con éxito en varios eventos artesanales como Exhibe Perú 2011 y Peru Gift Show 2012.

Pasaje Santa Lucía N° 278  
 Moche, La Libertad  
 Teléfonos: (044) 381081 / 98949 9165  
 Correo electrónico: danielcastro\_18@hotmail.com



### Elena Chavesta Olivares

El distrito de Monsefú es reconocido por sus tradiciones artísticas populares, entre las que destaca la textil por sus afamadas alforjas elaboradas con telar de cintura. Destaca también por sus trajes tradicionales con sus aplicaciones de bordados a mano. La labor del bordado se ha intensificado en los últimos años y se ha extendido también a servilletas, manteles, mantos, centros de mesa.

Elena Chavesta Olivares es hija de doña Néliida Olivares Llantop, destacada bordadora de Monsefú. Se ha especializado en la confección de los trajes para la marinera y el tondero. Estos vestidos, de brocado negro adornado, se caracterizan por sus interiores blancos con bordados multicolores donde, entre flores y follaje, destaca la pava real característica de Monsefú.

Calle Mariscal Sucre Nº 847  
Monsefú  
Lambayeque  
Teléfono: (074) 694876

Jirón Junín Nº 749, Interior 501  
Cercado de Lima  
Teléfono: 432 0028



Lambayeque



### Asociación de artesanos Simurru

En Mórrope, Lambayeque, hábiles tejedoras han heredado la milenaria técnica del telar de cintura de sus ancestros Mochica. Para ello usan el algodón nativo con sus tonalidades naturales de pardo, rojizo, beige y verde.

Las mujeres que integran esta asociación, desde el año 2004, recuperaron la semilla de algodón pardo, prácticamente extinto, para volver a ejercer esta labor tan cotidiana en sus vidas y de esta forma poder seguir elaborando sus tejidos tradicionales (alforjas, mantas, fiambreras, fajas, etc.), además de otros productos con innovadores diseños, e ingresando así a nuevos mercados en países como Colombia, Ecuador, Uruguay y España.

La Asociación de Artesanos Simurru, apostando por la difusión de este arte, es partícipe del proyecto de marca colectiva Hecho en Mórrope Perú, junto con la Municipalidad Distrital de Mórrope y otras Asociaciones de Artesanos.

Calle Bolognesi Nº 320, Mórrope  
Lambayeque  
Teléfono: 97944 2978  
Correo electrónico: [simurru@gmail.com](mailto:simurru@gmail.com)





### Asociación de Artesanos de Túcume y Asociación Valle de las Pirámides de Túcume

El distrito Túcume se ubica en la provincia de Lambayeque, a 33 km. al norte de Chiclayo. Con el mismo nombre se reconoce también al sitio arqueológico que perteneció a la Cultura Sicán o Lambayeque, en el valle del río La Leche. Ahí se encuentra también el Museo de Sitio Túcume que, desde 1998, desarrolla una serie de programas de inclusión social con la ayuda de entidades públicas y privadas y de la propia población. Se trata de la formación de asociaciones para la producción y la comercialización artesanal. Así, en el 2004, se creó la Asociación de Artesanos de Túcume (AAT) y, en el 2011, se conformó la Asociación Valle de las Pirámides de Túcume (AVPT).

Las artesanías de Túcume han recuperado técnicas e iconografía prehispánicas gracias a los aportes de las investigaciones arqueológicas realizadas en las pirámides de Túcume. Destaca, especialmente, la textilería con telar de cintura, con hilos de algodón nativo e industriales, produciendo objetos de uso personal y doméstico como bolsos, manteles, pisos, entre otros, en los cuales destaca la técnica del teñido en reserva. El término “reserva” se refiere a cubrir o reservar gradualmente las zonas del tejido que no se desean teñir, consiguiendo varias capas de colores distintos. Los tintes naturales son preparados por los artesanos con los insumos de la flora local.

Túcume, Lambayeque

Correos electrónicos:

[asociacionartesanosalvalledelaspiramides@hotmail.com](mailto:asociacionartesanosalvalledelaspiramides@hotmail.com)

[artesanosdetucume@hotmail.com](mailto:artesanosdetucume@hotmail.com)

### Escuela Taller de Cerámica y Artesanos Independientes de Túcume

En el Museo de Túcume, un grupo de jóvenes tucumanos iniciaron su aprendizaje en cerámica en el 2008. Actualmente se dedican a la producción y funcionamiento de la Escuela Taller de Cerámica del Museo. La producción cerámica fue reinsertada gracias al maestro Agustín Moro y contó con la participación financiera del Fondo Contravalor Perú Francia (2008 -2011) y de la Fundación Backus (2009 -2012). Producen objetos de uso doméstico y decorativo, finamente modelados y ornamentados con diseños de la cultura Lambayeque y con vidriados.

Adicionalmente, se encuentra la Asociación Artesanos Independientes quienes producen y comercializan una original juguetería. Elaboran, por ejemplo, muñecas con la vestimenta tradicional campesina y peluches del bestiaro lambayecano. Además, recrean los personajes de dos danzas locales, Los Diablicos, que acompañan a la Virgen Purísima, y las Pastorcitas navideñas.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque

Correo electrónico: [museotucume@hotmail.com](mailto:museotucume@hotmail.com)



### Asociación de Mujeres Artesanas del Norte Chico

Reúne a destacadas mujeres de los distritos de Végueta, Santa María y Hualmay de la provincia de Huaura, que se dedican al arte de la cestería. En los últimos años han recibido asesoramiento técnico de la Asociación de Desarrollo Comunal (ADC) y la Fundación Pau y Solidaritat de Valencia, España.

Manejan las técnicas ancestrales del tejido en fibras de junco y totora que se remontan a los prestigiosos centros arqueológicos de Supe, Playa Culebras, Paraíso y Caral, que han dejado testimonios fehacientes del arte de la cestería.

Para sus obras cuentan con los recursos de junco y totora en la albufera Medio Mundo, laguna y humedales del río San Felipe, con los cuales confeccionan no solamente las tradicionales canastas para las compras en el mercado, sino también paneras, cofres, bolsos de mano, sombreros, entre otros objetos de suma utilidad y bellamente decorados con fibras teñidas de vistosos colores.

Av. Bolognesi Nº 501  
Végueta, Huaura, Huacho  
Lima  
Teléfonos: 789 6819 / 994878044



### Comunidad campesina de Llanac

La alfarería es, desde tiempo antiguo, una de las principales actividades de los pobladores del distrito de Santo Domingo de los Olleros de la provincia de Huarochirí. Los artesanos huarochiranos aprovechan los ricos yacimientos de arcilla de la zona para producir con singular calidad una gran variedad de piezas ligeras y a la vez sólidas, en las cuales se hace y se luce la cocina peruana.

Es tan significativa esta tradición artesanal para el pueblo que el propio nombre del distrito está relacionado, de manera muy original, a su patrón Santo Domingo de Guzmán, y a esta producción ancestral.

Los pobladores de la comunidad campesina de Llanac, aledaña a la capital del distrito, están trabajando de forma asociada para poder implementar mejor sus hornos y enfrentar con mayor eficiencia la demanda del mercado.

Comunidad Campesina Llanac  
Santo Domingo de los Olleros  
Huarochirí  
Teléfonos: 98084 9584 / 99568 7429

Lima



#### Teodoro Goizueta Canales

Don Teodoro es natural de Cora Cora, de la provincia de Parinacochas, Ayacucho. A los diez años de edad migró a la ciudad de Lima y a los trece comenzó su relación laboral con la familia Laffi, en cuya empresa de plata y bronce se desempeñó en varios oficios, para finalmente aprender el arte de la platería. En la década de los setenta se independizó para formar su propio taller y dedicarse a la joyería, especialmente de collares y prendedores decorados con diseños inspirados en la iconografía prehispánica de la costa central, con motivos como aves, peces y felinos enriquecidos con incrustaciones de piedras preciosas como la turquesa peruana o crisocola.

En la actualidad, don Teodoro, a sus 83 años, continúa al frente de su taller conjuntamente con sus hijos Jorge e Isaac, a quienes ha transmitido las técnicas y los conocimientos de su oficio.

Calle Tiahuanaco N° 1584  
Urb. Zárate, San Juan de Lurigancho  
Lima  
Teléfono: 761 9787

#### Federación de Comunidades Nativas del Ampiyacu

En el extremo noreste del departamento de Loreto, muy cerca a la frontera con Colombia, se encuentra el territorio de las comunidades nativas del Ampiyacu, ubicado entre la parte media del río Putumayo, el río Algodón, el río Yaguas y las cabeceras de los ríos Ampiyacu, Apayacu y Zumún.

Hacia 1988, los líderes de la Federación de Comunidades Nativas del Río Ampiyacu (FECONA), organización que agrupa a 18 comunidades Bora, Huitoto, Yagua y Ocaina, plantearon la creación de una Reserva Comunal en la cuenca del río Ampiyacu, con la idea del buen aprovechamiento, manejo y control de los recursos de su cuenca. Entre las actividades económicas está la producción de artesanía, la que consiste en diversos objetos de cestería, armas, hamacas, máscaras de *llanchama*, entre otros.

Comunidad Nativa Espirón del Cusco  
Distrito Pebas, provincia Mariscal Ramón Castilla  
Loreto  
Teléfono: (065) 813768



Loreto

## Etnia Ticuna

Los ticuna o tikuna son un pueblo amazónico que habita en los territorios de Perú, Brasil y Colombia. Antiguamente vivían en grandes casas comunales de forma oval. Actualmente viven en aldeas o poblados con casas monofamiliares. Practican la pesca, la horticultura, la caza, la recolección, el comercio y la producción de artesanía. Destacan especialmente la talla en madera, los objetos de cortezas como la *llanchama* y la *tutuma* burilada así como los cestos de chambira. Estas piezas expresan un ideal de vida, en el que el hombre, la sociedad y la cultura están en íntima relación con la naturaleza.

Municipalidad Provincial Mariscal Ramón Castilla  
Jirón Ayacucho N° 212  
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla  
Loreto  
Teléfonos: (065) 291023 / (065) 291366 / 95068 3492



Loreto



## Comunidades Ese Eja

El pueblo Ese Eja está conformado en el Perú por tres Comunidades Nativas ubicadas en el distrito y provincia de Tambopata, región Madre de Dios. Estas comunidades limitan con la Reserva Nacional Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene.

El pueblo Ese Eja se subdivide de acuerdo al lugar de origen: los Baawajakuiñaji, son originarios del río Tambopata y de sus afluentes. De esta zona son los pobladores de la Comunidad Nativa de Infierno; los Sonene'kuiñaji, son originarios del río Heath y sus afluentes. De este río también provienen las Comunidades Nativas Palma Real (río Madre de Dios) y Sonene (río Heath). Los Madidi'kuiñaji, son originarios del Río Madidi y sus afluentes. En esta zona se ubican Ese Eja de nacionalidad Boliviana.

Las comunidades Ese Eja se dedican a la pesca, la caza, la agricultura para subsistencia, al turismo y a la elaboración de artesanías. Son más de 80 artesanos y artesanas que trabajan en el procesamiento de productos naturales del bosque como semillas, madera, fibras, textiles y tintes naturales.

Comunidades Nativas Infierno, Sonene y Palma Real  
Tambopata, Madre de Dios

Madre de Dios



### Teresa Yamunaqué Bermejo

Doña Teresa es heredera de la alfarería norteña de Simbilá y Chulucanas. Maneja la técnica tradicional del modelado con el paleteado y la técnica decorativa del negativo-positivo, de origen Vicús, a las que naturalmente ha incorporado nuevos conocimientos técnicos, formales y decorativos.

Doña Teresa es de pocas palabras y prefiere expresarse con un lenguaje sintético y riguroso a través de sus primorosos objetos cerámicos, de formas tradicionales e estilizadas, bien proporcionadas, bruñidas pacientemente, y económicamente decoradas y policromadas con pigmentos ocres y mates.

Sus obras han rebasado fronteras y ha sido reconocida por el Instituto Nacional de Cultura, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura

Pasaje Huascarán Mz. E-A, lote 5  
Residencial Los Girasoles  
Chaclacayo  
Lima  
Teléfono: 497 1692

### Asociación Virgen del Perpetuo Socorro – Narihualá

Las mujeres del pueblo de Narihualá, en el distrito de Catacaos, región Piura, son herederas del arte de fabricar objetos a partir de la paja toquilla, materia prima que consiguen en Moyobamba (San Martín) y en Cuenca (Ecuador). Con esta dúctil fibra vegetal y gracias a su singular habilidad manual, elaboran sombreros y canastas, entre otros objetos de uso cotidiano.

Para enfrentar colectivamente la creciente demanda del mercado, las artesanas de Narihualá han fundado la Asociación Virgen del Perpetuo Socorro, mediante la cual han accedido, además, a diversas capacitaciones en calidad y gestión de la producción.

Calle Comercio Nº 115, Narihualá, Catacaos  
Piura  
Teléfonos: 96929 2594 / 96958 5948  
artesiananarihuala@yahoo.com



### Concepción Roque y Mariano Choquehuanca

Las comunidades de Checca Pupuja y Santiago de Pupuja de la provincia de Azángaro tienen una larga tradición alfarera cuyo origen data de la época precolombina. La pieza más representativa de esta cerámica es el famoso torito, figura protectora, cuyo uso responde a la cultura mágico-religiosa de los campesinos de estas localidades y que está asociado a las ceremonias de marcación del ganado, como símbolo sustituto de las antiguas conopas.

Además del torito, el repertorio de la cerámica vidriada de Checca Pupuja y Santiago de Pupuja consta de chuas, urpus, limitatas, apajatas piezas de uso ritual que destacan por su síntesis volumétrica, rigurosa y sencilla, y por su hondo contenido cultural. Exponen sus piezas Concepción Roque Chambi y Mariano Choquehuanca Quispe, diestros ceramistas de estas comunidades.

Santiago de Pupuja

Azángaro, Puno

Teléfonos: 95157 0539 / 95095 1938



Puno



### Aurelio Mamani Huamán

Aurelio Mamani nació en 1966 el pueblo de Pucará, provincia de Lampa, región Puno. Es un respetuoso y entusiasta continuador de la tradición ceramista del pueblo, ligada al sistema de producción europea basado en el manejo del modelado en torno a pedal y la decoración policromada de esmaltes vítreos. En tal sentido, su producción se ciernen en cántaros, jarras, floreros, vajilla, entre otros objetos, a los cuales decora con aplicaciones de relieves a la borbotina en forma de orlas de rosetones y baña generosamente con óxidos vítreos de cobre, hierro, manganeso y estaño. Ocasionalmente desarrolla obras en las que emplea mayormente el modelado a mano en objetos como las jarras limitata o apajata. Su objetivo es devolver a Pucará el prestigio ganado en tiempos virreinales en la producción cerámica.

Jirón Azángaro s/n

Pucará, Lampa

Puno

Teléfono: 95180 2596

## San Martín



### Comunidad de Chazuta

La comunidad de Chazuta pertenece al distrito del mismo nombre, en la provincia de San Martín, y está a unos 80 km de la ciudad de Tarapoto, capital de la región. Antiguamente el pueblo se llamaba Chausos, debido a que sus primeros habitantes eran los nativos chauscosos.

En Chazuta la tradición cerámica pertenece a las mujeres y tiene su origen en estructuras formales ancestrales. Se producen ollas, platos, cuencos y botellas con decoración crema y rojo indio con motivos geométricos, bañados con resinas del árbol del lacre y del copal que dan a las piezas una textura brillante.

Esquina Jirón Chorrillos con Jirón Sargento Lores  
Barrio Vista Alegre, Chazuta  
San Martín  
Teléfonos: (042) 788357 / 94284 9002

## Ucayali

### Jessica Soria

Es heredera del arte textil del grupo étnico shipibo-conibo y pertenece a una familia que destaca por la finura de sus tejidos y sus diseños.

La herencia de prendas tradicionales como el tari (túnica para el hombre) y el chitonti, falda para la mujer, hechos en telar de cintura, le han permitido acercarse a las formas estructurales originales de aplicar el *kené*, sistema de diseño shipibo basado en trazos lineales que forman estructuras geométricas de hondo contenido simbólico.

Las exigencias del público urbano la han estimulado a incursionar en la confección de prendas utilitarias como manteles y bolsas, las cuales son también decoradas con diseños *kené*. Para los dibujos utiliza pigmentos como el huito mezclado con arcilla líquida, que aplica con astillas de caña brava, espinas de pescado o hueso de animal. También suele bordarlas con hilos de colores.

Jirón La Selva, Mz. 126, lote 9  
AA. HH. Odilio Flores, San Francisco de Yarinacocha  
Pucallpa, Coronel Portillo  
Ucayali  
Teléfono: 98800 8363



### Roldán Pinedo

Nació en 1971, en la comunidad de San Francisco, distrito de Yarinacocha. Aprendió el dibujo y la pintura con su primo Robert Rengifo, artista plástico. El valor de su pintura estriba en su cosmovisión iconográfica basada en la mitología shipiba y sus visiones con el ayahuasca, así como en la representación de la naturaleza amazónica en la riqueza compleja de su flora y fauna.

Su hijo Harry es también pintor en la misma perspectiva estilística. Ambos han participado en numerosas exposiciones en el Perú y en el extranjero.

Mercado Cantagallo, segundo nivel

Mz. S, lote 14

Rímac

Lima

Teléfono: 99582 5563



Ucayali



### Comunidad nativa Yamino

Esta comunidad es parte del pueblo indígena kakataibo y se encuentra ubicada a una hora de la ciudad de Aguaytía en el distrito y provincia de Padre Abad, en la zona de amortiguamiento del Parque Nacional Cordillera Azul. Si bien existen evidencias de la presencia de este pueblo en la cuenca del río Aguaytía desde el siglo XVIII, la comunidad nativa Yamino se funda en el año 1978 sobre una extensión de 29,409.75 ha, y cuenta con una población de 120 habitantes. La economía de esta comunidad está ligada al aprovechamiento de recursos naturales, teniendo como principales actividades la agricultura, la caza y la pesca.

En su plan estratégico la comunidad ha formulado su visión de contar con terreno titulado y asegurado, con recursos naturales bien manejados y una calidad de vida basada en su cultura. En la búsqueda de estos objetivos, la comunidad ha priorizado: la revisión de sus estatutos y reglamentos para una mejor gestión comunal; la organización y fortalecimiento de las artesanas para revalorizar la cultura kakataibo; el fortalecimiento en manejo forestal para un mayor control de la actividad maderera en su territorio; y el desarrollo de un sistema de agua y saneamiento sostenible para acceder a agua limpia y segura.

Comunidad Yamino, Padre Abad, Ucayali

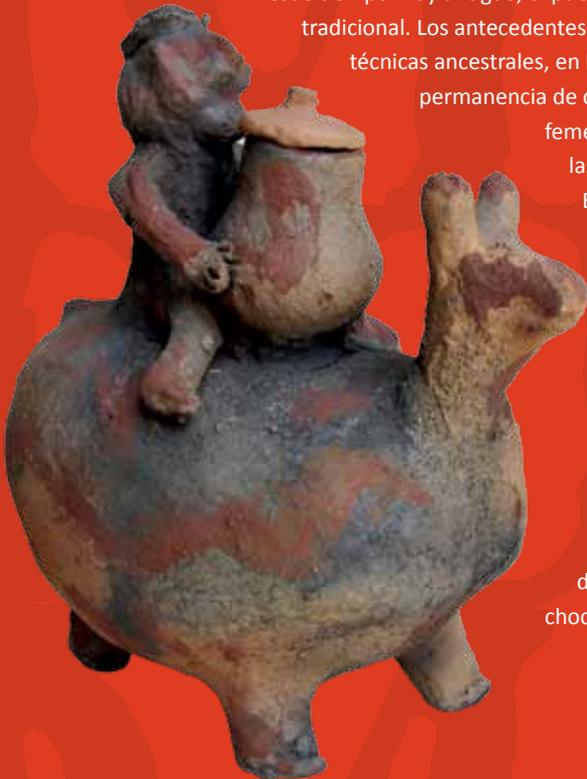
# CERÁMICA TRADICIONAL DE HUANCAS

Huancas es un distrito ubicado en la provincia de Chachapoyas en la región de Amazonas, a una altitud de 2558 msnm en el espacio geográfico denominado Andes amazónicos. La localidad formó parte del territorio de la cultura Chachapoyas hasta su incorporación al Imperio incaico en la segunda mitad del siglo XV, cuando gobernaba el inca Tupac Yupanqui. Luego de la incorporación, la administración inca puso en práctica en la zona el sistema de los *mitimaq*, trasladando poblaciones locales al Cusco e insertando poblaciones de otros grupos culturales en las aldeas de los Chachapoyas. La tradición oral de Huancas cuenta que durante este período se asentaron en la localidad familias de la etnia wanka, provenientes de los Andes centrales, específicamente del valle del Mantaro. Al llegar los españoles se establece una relación de cooperación con los líderes Chachapoyas que devino en la fundación de la ciudad de San Juan de la Frontera de los Chachapoyas en setiembre de 1538. Esta ciudad, ubicada a 10 kilómetros del distrito de Huancas, se convierte en el centro de la influencia española en la región. Huancas como distrito se crea en 1861 y se establece oficialmente como comunidad campesina en 1955.

Desde tiempo muy antiguo, el pueblo de Huancas se caracterizó por la producción de alfarería tradicional. Los antecedentes prehispánicos de esta producción se evidencian en el uso de técnicas ancestrales, en los motivos decorativos incisos o de aplicación como así como en la permanencia de ciertas formas globulares de cántaros y jarras. Se trata de una actividad femenina, las alfareras realizan cada una de las etapas de elaboración de las piezas, desde el recojo de la materia prima hasta la venta posterior. Ellas aprenden a modelar piezas sencillas desde pequeñas, haciendo más compleja su producción a medida que crecen.

La alfarería es, junto con la agricultura, una de las principales actividades económicas de la población. La producción se comercializa en la localidad así como en la ciudad de Chachapoyas. La cerámica es predominantemente utilitaria, y resaltan las piezas destinadas para la cocción y consumo de alimentos, así como una gran variedad de floreros y candelabros.

Los tipos de vasijas que realizan las artesanas de Huancas dependen de su función en la elaboración de comidas. Destacan el chocho o chochito, recipiente mediano que se utiliza para almacenar o fermentar



chicha; el frasquero o jarra para guardar y servir líquidos; el cashque que se utiliza para tostar trigo o café; y la shume o huiracachana que se utiliza para derretir manteca o para freír. Siguiendo la misma técnica se elaboran cántaros, platos, vasos y diversos elementos para servir la comida. También se crean objetos de carácter decorativo como candelabros, floreros y vasijas escultóricas.

Debido a la conservación de técnicas, insumos y diseños empleados en la elaboración de la cerámica y a su origen ancestral; por su importancia en la identidad de la población local y en la rememoración de su historia; por el alto grado de innovación y fomento a la creatividad humana expresada en la decoración de las piezas elaboradas; por el origen natural de los insumos utilizados y que no afectan el medio ambiente; por la reciprocidad que se percibe durante el proceso de elaboración de las piezas y por la gran variedad de piezas y su relación con la gastronomía local, la cerámica tradicional de Huancas ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación.



**Nuestro agradecimiento a**

Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán

Asociación Ancash

Municipalidad Distrital de Huancas

Patronato Chazuta



**Ministerio de Cultura**

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del  
Perú N° XXXX-XXXXXXX

*Museografía*

**Museo de la Nación**

*Investigación y producción*

**Museo Nacional de la Cultura Peruana**

*Impresión*

XXXXXXXXXX XXXXX XX

Lima, 2012



**19 al 29 de julio de 2012**

MINISTERIO DE CULTURA  
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

[www.mcultura.gob.pe](http://www.mcultura.gob.pe)





**19 al 29 de julio de 2012**

MINISTERIO DE CULTURA  
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

[www.mcultura.gob.pe](http://www.mcultura.gob.pe)

